



Mezopotamya'da

# Hamam

## Kültürü



Olgunlaşma Enstitüleri  
Gaziantep Nurel Enver Taner



## ***KİL LEĞENİ***

Hamamda kullanılan malzemeler içinde yer alan kil leğeni olarak tasarlanmıştır. Belirlenen bitkisel motifler bakır üzerine oyma tekniği ve kalem ile işlenerek tasarım tamamlanmıştır

## ***CLAY BASIN***

It was designed as a clay basin in the materials used in the bath. The design was completed by engraving the determined floral motifs on copper with carving technique and pencil.

## **BAKIR TENCERE**

Bakır metalinden tencere olarak tasarlanmıştır. Bitkisel motifler bakır üzerine çizildikten sonra oyma tekniği ve kalem kullanılarak işlenmiştir. İşleme yapıldıktan sonra kulp kısımları lehim ile birleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **COPPER POTS**

It is designed as a pot made of copper metal. After the vegetal motifs were drawn on copper, they were embroidered using the engraving technique and pencil. After processing, the handle parts are combined with solder and the design is completed.





## **HAMAM TASI**

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra çeşitli motif kompozisyonu oyma tekniği ve kalem ile işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BATH BOWL**

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the design was completed by processing various motif compositions with carving technique and pencil.



## CEZVE

Cezve olarak tasarlanmıştır. Bitkisel motifler, bakır üzerine oyma tekniği ile işlenerek süslenmiştir. Cezvenin sapı, ahşaptan yapılarak üzerine bitkisel motifler işlenmiş, tesviye ve kalay işlemleri yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## COFFEE POT

It is designed as a coffee pot. Vegetal motifs were embroidered on copper with carving technique. The handle of the coffee pot is made of wood, vegetal motifs are embroidered on it, and the design is completed by leveling and tin processing



## TARAK

Doğal ahşap tarak olarak tasarlanmıştır. Belirlenen motif, bakır üzerine izilmiş ve oyma tekniği ile işlenmiştir. İşlenen para tarak üzerine monte edilerek tasarım tamamlanmıştır.

## COMB

It is designed as a natural wooden comb. The determined motif was drawn on copper and embroidered with carving technique. The design is completed by mounting the processed piece on the comb.

## TARAK

Doğal ahşap tarak olarak tasarlanmıştır. Belirlenen motif, bakır üzerine çizilmiş ve oyma tekniği ile işlenmiştir. İşlenen parça tarak üzerine monte edilerek tasarım tamamlanmıştır

## COMB

It is designed as a natural wooden comb. The determined motif was drawn on copper and embroidered with carving technique. The design is completed by mounting the processed piece on the comb.





## **HAMAM TASI**

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra çeşitli motif kompozisyonu oyma tekniği ve kalem ile işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BATH BOWL**

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the design was completed by processing various motif compositions with carving technique and pencil.



## **HAMAM TASI**

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra çeşitli motif kompozisyonu oyma tekniği ve kalem ile işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BATH BOWL**

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the design was completed by processing various motif compositions with carving technique and pencil.





## **MEYVELİK**

Bakır metalinden meyvelik olarak tasarlanmıştır. Belirlenen motifler bakır üzerine çizildikten sonra oyma tekniği ve kalem kullanılarak işlenmiştir. İşleme yapıldıktan sonra parçalar lehim ile birleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **FRUIT BOWL**

It is designed as a fruit holder made of copper metal. After the determined motifs were drawn on copper, they were engraved using the engraving technique and pencil. After processing, the parts are joined with solder and the design is completed.

## HAMAM TASI

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra çeşitli motif kompozisyonu oyma tekniği ve kalem ile işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## BATH BOWL

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the design was completed by processing various motif compositions with carving technique and pencil.





## **CEZVE**

Cezve olarak tasarlanmıştır. Geometrik motifler bakır üzerine oyma tekniği ile işlenmiş ve süslenmiştir. Cezvenin sapı, ahşaptan yapılarak üzerine bitkisel motifler işlenmiş ve tasarım tamamlanmıştır.

## **COFFEE POT**

It is designed as a coffee pot. Geometric motifs are embroidered and decorated with carving technique on copper. The handle of the coffee pot is made of wood, vegetal motifs are embroidered on it and the design is completed.



## **BAKRAÇ**

Bakır bakraç olarak tasarlanmıştır. Belirlenen geometrik motifler bakır üzerine oyma tekniği ile işlenmiş, kalem tekniğiyle de süslenerek tasarım tamamlanmıştır.

## ***COPPER BUCKET***

It is designed as copper copper. The determined geometric motifs were embroidered on copper with the engraving technique, and the design was completed by embellishing with the pencil technique.

## **HAMAM TASI**

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra çeşitli motif kompozisyonu oyma tekniği ve kalem ile işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BATH BOWL**

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the design was completed by processing various motif compositions with carving technique and pencil.



## **HAMAM TASI**

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra çeşitli motif kompozisyonu oyma tekniği ve kalem ile işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BATH BOWL**

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the design was completed by processing various motif compositions with carving technique and pencil.





## **CENSER (INCENSE HOLDER)**

It is designed as an incense holder made of copper metal. The determined floral motifs were drawn on copper and then embroidered with the engraving technique. After attaching the handle made of wood, leveling and tin processes were done and the design was completed.

## **BUHURDANLIK (TÜTSÜLÜK)**

Bakır metalinden tütsülük olarak tasarlanmıştır. Belirlenen bitkisel motifler bakır üzerine çizilmiş daha sonra oyma tekniği ile işlenmiştir. Ahşaptan yapılan sapın takılmasının ardından tesviye ve kalay işlemleri yapılarak tasarım tamamlanmıştır.



## **BUHURDANLIK (TÜTSÜLÜK)**

Bakır metalinden tütsülük olarak tasarlanmıştır. Belirlenen bitkisel ve geometrik motifler bakır üzerine çizilmiş daha sonra oyma tekniği ile işlenmiştir. Ahşaptan yapılan sapın takılmasının ardından tesviye ve kalay işlemleri yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## **CENSER (INCENSE HOLDER)**

It is designed as an incense holder made of copper metal. The determined floral and geometric motifs were drawn on copper and then embroidered with the engraving technique. After attaching the handle made of wood, leveling and tin processes were done and the design was completed.





## **HAMAM TASI**

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra çeşitli motif kompozisyonu oyma tekniği ve kalem ile işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BATH BOWL**

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the design was completed by processing various motif compositions with carving technique and pencil.

## **HAMAM TASI**

Gaziantep hamam kültüründe önemli bir yere sahip olan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Belirlenen bitkisel motifler bakır levha üzerine oyma işlemi ile işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BATH BOWL**

It was designed by being inspired by the Turkish bath bowls, which have an important place in Gaziantep Turkish bath culture. The design was completed by carving the determined floral motifs on the copper plate.





## **BONCUKLU HAMAM TASI**

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra belirlenen motifler oyma tekniği ile işlenmiştir. Daha sonra tasın kenar kısımları zincir ve boncuklarla hareketlendirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BEADED BATH BOWL**

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the determined motifs were processed with the carving technique. Later, the edges of the bowl were animated with chains and beads, and the design was completed.

## **BONCUKLU HAMAM TASI**

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra belirlenen motifler oyma tekniği ile işlenmiştir. Daha sonra tasın kenar kısımları zincir ve boncuklarla hareketlendirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BEADED BATH BOWL**

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the determined motifs were processed with the carving technique. Later, the edges of the bowl were animated with chains and beads, and the design was completed.





## **BONCUKLU HAMAM TASI**

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra belirlenen motifler oyma tekniği ile işlenmiştir. Daha sonra tasın kenar kısımları zincir ve boncuklarla hareketlendirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BEADED BATH BOWL**

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the determined motifs were processed with the carving technique. Later, the edges of the bowl were animated with chains and beads, and the design was completed.

## ***BONCUKLU HAMAM TASI***

Gaziantep hamamlarının ihtişamını yansıtan hamam taslarından esinlenilerek tasarlanmıştır. Bakır levha kalıp ile tas haline getirildikten sonra belirlenen bitkisel motifler oyma tekniği ile işlenmiştir. Daha sonra tasın kenar kısımları zincir ve boncuklarla hareketlendirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## ***BEADED BATH BOWL***

It was designed with inspiration from the bath bowls that reflect the splendor of Gaziantep baths. After the copper plate was turned into a stone with a mold, the determined floral motifs were processed with the carving technique. Later, the edges of the bowl were animated with chains and beads, and the design was completed.





## **KAHVERENGİ TAKUNYA**

Gaziantep hamam kültüründe bir hamam giyeceği olan takunyalardan esinlenilerek tasarlanmıştır. Dekoratif olarak tasarlanan takunya, beyaz çamurdan çarkçı tornasında yapılmıştır. Beyaz çamur plaka yöntemi ile şekillendirilmiş, şekillendirilen parçalar çamur tutkalı ile yapıştırılmıştır. Bisküvi pişirimi yapıldıktan sonra sır altı boya ile eskitme yapılmıştır. Sırlı pişirimi yapıldıktan sonra tasarım tamamlanmıştır.

## **BROWN CLOGS**

It was designed by being inspired by clogs, which is a bath clothing in Gaziantep bath culture. The clog, designed as a decorative, was made from white clay on a wheel lathe. Shaped by the white mud plate method, the shaped parts were adhered with mud glue. After the biscuit was baked, aging was done with underglaze paints. After glazed firing, the design was completed.



## **NAİB HAMAMI HAMAM TASI**

Gaziantep Naib Hamamı ve Antep Kalesinin mimari görünümünün tasvir edildiği hamam taşı tasarımıdır. Belirlenen motiflerin tas üzerine eskiz çizimleri yapılmış, delme işleminin ardından tas yüzeyine kömür tozu ile geçirilmiştir. Tahrirleme işleminin ardından çeşitli sıraltı boylarla boyanarak sirlaması yapılmıştır. Ardından pişirimi sağlanarak tasarım tamamlanmıştır.

## **NAIB BATH BATH BOWL**

It is the design of the bath bowl in which the architectural appearance of Gaziantep Naib Bath and Antep Castle is depicted. Sketches of the determined motifs were made on the stone, and after the drilling process, the stone surface was passed with coal dust. After the finishing process, it was painted with various underglaze paints and glazed. Afterwards, the design was completed by providing the firing.





## ***KAHVERENGİ TEPSİ***

Gaziantep hamam geleneğinde yer alan tepsilerden hareketle tasarlanan ürünümüz için beyaz çamur plaka yöntemi ile şekillendirilmiştir. Kuruduktan sonra bisküvi pişirimi yapıp sıraltı boyalarla zemin boyanmıştır. Üzerine artistik sır baloncuk yöntemiyle boyanmış sırlı pişirimi yapılmıştır. Tasarımı tamamlanan ürün kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## ***BROWN TRAY***

For our product, which was designed from the trays in the Gaziantep Turkish bath tradition, it was shaped with the white mud plate method. After drying, the biscuit was fired and the floor was painted with underglaze paints. It was glazed fired, painted with the artistic glaze bubble method. The product, whose design has been completed, is ready for use.



## **SU YEŞİLİ DESENLİ TEPSİ**

Su yeşili tepsi için beyaz çamur, plaka yöntemi ile şekillendirilmiştir. Kuruduktan sonra bisküvi pişirimi yapıp üzerine desen çizilmiştir. Artistik sır ile boyaması yapıp sırlı pişirimi yapılmıştır. Bitkisel bezemelerin yer aldığı ürünümüzün tasarımı tamamlanmıştır.

## **WATER GREEN PATTERNED TRAY**

The white clay for the aqua green tray was shaped by the plate method. After drying, the biscuit was fired and a pattern was drawn on it. It was painted with artistic glaze and then glazed fired. The design of our product with herbal decorations has been completed.



## ***OVAL SUNUMLUK***

Ürünümüz hamamda yemek geleneğinden hareketle tasarlanmıştır. 2 parçadan oluşmaktadır. Beyaz çamur plakayöntemiyle şekillendirilip kapak kısmındaki bitkisel işlemler kazıma ve noktalama teknikleriyle yapılmıştır. Bisküvi pişiriminden sonra sıraltı boylarla boyanıp sırlı pişirimi yapılmıştır. Su yeşili sunumluğumuzun tasarımı tamamlanmıştır.

## ***OVAL PRESENTATION HOLDER***

Our product is designed based on the tradition of eating in the hammam. It consists of 2 parts. It was shaped with the white clay plate method and the vegetal embroideries on the cover were made with scraping and punctuation techniques. After the biscuit firing, it was painted with underglaze paints and then glazed fired. The design of our water green presentation has been completed

## **ÇİRTİKLİ SAHAN (KAHVERENGİ)**

Gaziantep kültüründe sahan tabak demektir. Hamamda yemek yenmesi geleneğinden hareketle ürünümüz tasarlanmıştır. Kenarlarındaki kıvrımdan dolayı çirtikli olarak nitelendirilmiştir. Kapağında bitkisel bezemeler vardır. Tutmak için tasarlanan kulpu ise papatya motifi olarak stilize edilmiştir. 2 parçadan oluşan ürünün beyaz çamur ile modeli alınmıştır. Bisküvi pişiriminden sonra sıraltı boylarla boyanmıştır. Sırlandıktan sonra sırlı pişirimi yapıp ürün hazır hale getirilmiştir.

## **SCALLOPED PAN (BROWN)**

In Gaziantep culture, it means a plate. Our product was designed based on the tradition of eating in the hammam. It is described as jagged due to the folds on its edges. It has herbal decorations on the cover. The handle designed to hold is stylized as a daisy motif. The product, which consists of 2 parts, was modeled with white mud. After the biscuit is fired, it is painted with underglaze paints. After glazing, the glazed firing was done and the product was made ready.





## **SİYAH YEŞİL TAKUNYA**

Gaziantep hamam kültüründe ayakkabı olarak kullanılan kısmen ahşap malzemeye takunya denmektedir. Bu ürünümüzde beyaz çamur yoğurulduktan sonra çarkçı tornasında siyah yuvarlak kısım yapılmıştır. Beyaz çamur plaka yöntemi ile açılıp şekillendirilmiştir. Parçalar çamur tutkalı ile yapıştırılmıştır. Bisküvi pişiriminden sonra artistik sırla boyanıp sırlı pişirimi yapılarak hazır hale getirilmiştir.

## **BLACK GREEN CLOG**

The partially wooden material used as shoes in Gaziantep Turkish bath culture is called clogs. In this product, after kneading the white mud, the black round part was made on the wheel lather. It was opened and shaped by the white mud plate method. The parts are glued with mud glue. After the biscuit technique is fired, it is made ready by painting with artistic glaze and firing with glaze.

## **HAMAM TASI**

Ürünümüz Gaziantep hamam kültürünün vazgeçilmezlerinden olan taslardan esinlenerek tasarlanmıştır. Döküm tozu çamur haline getirilip daha sonra kalıba dökülmüştür. Kalıptan çıktıktan sonra bisküvi pişirimi yapıp sıraltı boyalarla boyanıp sırlandıktan sonra sırlı pişirimi yapılmıştır. Koyu renkli seramik hamam taslarımızın tasarımı böylelikle tamamlanmıştır.

## **BATH BOWL**

Our product has been designed with inspiration from the bowls, which are indispensable for Gaziantep Turkish bath culture. The casting powder was turned into mud and then poured into the mold. After coming out of the mold, the biscuit was fired, painted with underglaze paints and glazed, then glazed fired. Thus, the design of our dark colored ceramic bath bowls was completed.



# ÇİRTİKLİ SAHAN

Gaziantep kültüründe sahan tabak demektir. Hamamda yemek yenmesi geleneğinden hareketle ürünümüz tasarlanmıştır. Ürünümüz iki parçadan oluşmakta olup beyaz çamur ile model oluşturulmuştur. Alçı ile kalıp alınmıştır. Döküm tozu çamur haline getirilip kalıba dökülmüştür ve kalıptan çıktıktan sonra üzerine Rumi desenler çizilmiştir. Sahan kapağının üstüne kulpu yapıldıktan sonra bisküvi pişirimi yapılmıştır. Yeşil siyah renklerde tasarlanan ürünümüz artistik sırlarla boyanıp sırlı pişirimi yapıldıktan sonra kullanıma hazır hale getirilmiştir.



## SHRIVELED PAN

In Gaziantep culture, it means a plate. Our product was designed based on the tradition of eating in the hammam. Our product consists of two parts and a model which was created with white clay. Molded with plaster. The casting powder was turned into mud and poured into the mold, and Rumi patterns were drawn on it after it came out of the mold. After the handle was made on the pan cover, biscuit firing was done. Our product, which is designed in green and black colors, is made ready for use after being painted with artistic glazes and glazed firing.



## ÇİÇEKLİ TAKUNYA SABUNLUK

Yeşil siyah renklerde sabunluk işlevinde tasarlanan takunya biçimli ürünümüzde hamam geleneğini modernize etmeyi amaçladık. Beyaz çamur yoğurulduktan sonra çarkçı tornasında yuvarlak kısım yapılmıştır. Beyaz çamur plaka yöntemi ile açılıp şekillendirilmiştir. Parçalar çamur tutkalı ile yapıştırılmıştır. Çiçek şekli verilip üstüne yerleştirilmiştir. Bisküvi pişiriminden sonra artistik sırla boyanıp sırlı pişirimi yapılmıştır. Tasarımı tamamlanan ürünümüz kullanıcıların beğenisine sunulmuştur.



## FLORAL CLOG SOAP DISPENSER

We aimed to modernize the hamam tradition in our clog-shaped product designed as a soap dispenser in green and black colors. After the white clay was kneaded, the round part was made on the wheel lathe. It was opened and shaped by the white mud plate method. The parts are glued with mud glue. It is shaped like a flower and placed on top. After the biscuit firing, it was painted with artistic glaze and then glazed fired. Our product, the design of which has been completed, has been presented to the users.

## **SU YEŞİLİ TAKUNYA**

Gaziantep hamam kültürünün vazgeçilmez rnlerinden olan takunyalardan esinlenerek yapılan bu seramik ürünümüzde, bitkisel bezemeler betimlenmiştir. Beyaz çamur plaka yöntemi ile açılmış ve üzerine desenler işlenmiştir. Balıkla yapıştırılıp nce bisküvi tekniği ile piŐirilen ürünümüz artistik sırlarla boyanmıştır. Son olarak sırlı piŐirim yapılmış ve kullanıcıların beğenisine sunulmuştur.



## **AQUA GREEN CLOG**

Inspired by clogs, one of the indispensable products of Gaziantep Turkish bath culture, this ceramic product is depicted with herbal decorations. It was opened with the white clay plate method and patterns were embroidered on it. Our product, which is glued with slime and baked with the biscuit technique, is painted with artistic glazes. Finally, glazed firing was done and presented to the users.



## **SARI SİYAH TAKUNYA**

Ürünümüz Gaziantep hamam kültürünün vazgeçilmezlerinden olan takunyalardan esinlenerek tasarlanmıştır. Beyaz çamur yoğurulduktan sonra plaka yöntemiyle açılıp desen verilip şekle uygun kesilip balçık ile birleştirilmiştir. Bisküvi pişiriminden sonra artistik sırlarla boyanıp sırlı pişirimi yapılmıştır. Sarı siyah renkli seramik takunyamız kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## **YELLOW BLACK CLOG**

Our product is inspired by clogs, one of the indispensables of Gaziantep Turkish bath culture. After the white mud was kneaded, it was opened with the plate method, patterned and cut according to the shape and combined with the slime. After the biscuit firing, it was painted with artistic glazes and then glazed fired. Our yellow and black ceramic clog is ready for use.

## **TAKUNYA (KIRMIZI ESKİTME)**

Gaziantep hamam kültüründe ayakkabı olarak kullanılan kısmen ahşap malzemeye takunya denmektedir. Bu ürünümüz için beyaz çamur yoğurulduktan sonra plaka yöntemi ile açılıp takunya şekline uygun kesilip balçık ile birleştirilmiştir. Bisküvi pişiriminden sonra sıraltı boya larla kemer kısmı kırmızı olmak üzere boyanıp eskitme yapılmıştır. Sırlandıktan sonra sırlı pişirimi yapı lıp ürün hazır hale getirilmiştir.

## **CLOGS (RED TUMBLED)**

The partially wooden material used as shoes in Gaziantep Turkish bath culture is called clogs. For this product, after the white mud is kneaded, it is opened with the plate method and cut into a clog shape and combined with slime. After the biscuit firing, the belt part was painted red with underglaze paints and aged. After glazing, the glazed firing was done and the product was made ready.



## ***KAHVERENGİ MAT TAKUNYA***

Plaka yöntemi ile beyaz çamurdan yapılan takunya üzerine belirlenen motifler işlenmiştir. Hamam kültüründe önemli bir yere sahip olan takunyalardan esinlenen tasarımda, hazırlanan parçalar balçıkla yapıştırılıp, bisküvi pişirimi yapılmıştır. Artistik sırla boyanıp sırlı pişirimi yapıldıktan sonra tasarımı tamamlanmıştır.

## ***BROWN MATTE CLOGS***

The motifs determined on the clog made of white clay were engraved with the plate method. In the design inspired by the clogs, which have an important place in the bath culture, the prepared pieces were glued with slime and biscuit fired. Its design was completed after it was painted with artistic glaze and glazed fired.





## **ÇİRTİKLİ SAHAN (KAHVERENGİ ÇİÇEKLİ)**

Gaziantep kültüründe sahan tabak demektir. Hamamda yemek yenmesi geleneğinden hare ketle ürünümüz tasarlanmıştır. Kenarlarındaki kıvrımdan dolayı çirtikli olarak nitelendirilmiştir. Beyaz çamur ile çarkçı tornasında 2 parça model oluşturulmuştur. Daha sonra alçı ile modelin kalıbı alınmıştır. Kalıptan çıktıktan sonra üzerine desen çizilip ajurlama yapılmıştır. Kapak kısmında bitkisel bezemeler yapılmıştır. Bisküvi pişirimi yapıp sıraltı boylarla boyanıp sırlandıktan sonra sırlı pişirimi yapılmıştır.

## **SCALLOPED SHALLOTS (BROWN FLOWERS)**

In Gaziantep culture, it means a plate. Our product was designed based on the tradition of eating in the hammam. It is described as jagged due to the folds on its edges. Two-piece models were created on a wheel lathe with white mud. Then, the mold of the model was taken with plaster. After coming out of the mold, a pattern was drawn on it and openwork was done. Vegetal decorations are made on the cover part. After the biscuit was fired, painted with underglaze paints and glazed, it was glazed fired.



## YEŞİL-METALİK İBRİK

Hamam malzemelerinden olan ibrik beyaz çamurdan yapılmıştır. Çarkçı tornasında şekil verilen ibrik, üç parça halinde tasarlanıp çamur tutkalı ile birleştirilmiştir. Kulp kısmı serbest şekillendirme yöntemi ile şekillendirilmiştir. Bisküvi pişiriminin ardından artistik sırla boyanmış ve sırlı pişirimi yapılarak tasarımı tamamlanmıştır.

## GREEN-METTALIC EWER

The pitcher, which is one of the bath materials, is made of white mud. The pitcher, which was shaped on a wheelman's lathe, was designed in three parts and joined with mud glue. The handle part is shaped by the free forming method. After the biscuit firing, it was painted with artistic glaze and glazed firing, and its design was completed.

## **SİYAH SARI UZUN İBRİK**

Ürünümüz beyaz çamur yoğurulduktan sonra çarkçı tornasında 5 farklı parçadan oluşturulup birleştirilmiştir. Bisküvi pişiriminden sonra artistik sırlarla boyanıp sırlı pişirimi gerçekleştirilip ürün tamamlanmıştır. Kapak kulp ve ağız kısımları sarı gövdesi siyah renkli ibrik kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## **BLACK YELLOW LONG EWER**

After kneading the white mud, our product was formed and assembled from 5 different parts on a wheel lathe. After the biscuit is fired, it is painted with artistic glazes and then glazed and the product is completed. The lid handle and mouth parts are yellow, the body is black and the pitcher is ready for use.







## **YEŞİL İBRİK**

Hamam malzemelerinden olan ibrik beyaz çamurdan yapılmıştır. Çarkçı tornasında şekil verilen ibrik, 2 parça halinde tasarlanıp çamur tutkalı ile birleştirilmiştir. Kulp kısmı serbest şekillendirme yöntemi ile şekillendirilmiştir. Bisküvi pişiriminin ardından artistik sırla boyanmış ve sırlı pişirimi yapılarak tasarımı tamamlanmıştır.

## **GREEN EWER**

The pitcher, which is one of the bath materials, is made of white mud. The pitcher, which was shaped on a wheelman's lathe, was designed in two parts and joined with mud glue. The handle part is shaped by the free forming method. After the biscuit firing, it was painted with artistic glaze and glazed firing, and its design was completed.

## **ÇİRTİKLİ YEŞİL MEYVE SAHANI**

Gaziantep kültüründe sahan tabak demektir. Hamamda yemek yenmesi geleneğinden hareketle ürünümüz tasarlanmıştır. Ürünümüz tek parçadan oluşmakta olup beyaz çamur ile model oluşturulmuştur. Alçı ile kalıp alınmıştır. Döküm tozu çamur haline getirilip kalıba dökülerek Yeşil renkte tasarlanan ürünümüz artistik sırlarla boyanıp sırlı pişirimi yapıldıktan sonra kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## **SHRIVELED GREEN FRUIT PAN**

In Gaziantep culture, it means a plate. Our product was designed based on the tradition of eating in the hammam. Our product consists of one piece and a model was created with white clay. Molded with plaster. Our product, which was designed in green color by turning the casting powder into mud and pouring into the mold, was made ready for use after being painted with artistic glazes and glazed firing.



# FİNCAN

Fincan ve fincan altlığı olarak tasarlanan ürünümüz için beyaz çamur ile çarkçı tornasında 2 parça model oluşturulmuştur. Daha sonra alçı ile modelin kalıbı alınmıştır. Döküm tozu çamur haline getirilip daha sonra kalıba dökümü yapılmıştır. Bisküvi pişirimi yapıp artistik sırlarla boyanıp sırlı pişirimi yapılmıştır. Tabanında düzensiz geometrik desenler bulunan fincanlarımızın tasarımı tamamlanmıştır.

## CUP

For our product, which is designed as a cup and a coaster, a 2-piece model was created with white mud and a wheel lathe. Then, the mold of the model was taken with plaster. The casting powder was turned into mud and then poured into the mold. Biscuit was fired, painted with artistic glazes and glazed fired. The design of our cups with irregular geometric patterns on the plate has been completed.





## **“TEMİZLİK İMANDANDIR” YAZILI İBRİKLER**

İbrik olarak tasarlanan ürünün orta kısmına Osmanlıca “Temizlik İmandandır” yazısı bordür olarak yazılmıştır. Hamam malzemelerinin minyatür şeklinde resmedildiği tasarımın diğer kısımlarında rumi desen kompozisyonu ile süslenmiştir. Desen delme işleminin ardından bisküvi yüzeyine kömür tozu ile geçirilmiştir. Tahrirleme işleminin ardından çeşitli sır altı çini boyalarla boyanmış, sirlaması yapıldıktan sonra pişirilmiştir. Fırınlanan ürünün kontürlemesi sır üstü kalemlerle yapılarak tasarımı tamamlanmıştır

## **EWERS WRITTEN “CLEANLINESS IS FROM FAITH”**

İbrik olarak tasarlanan ürünün orta kısmına Osmanlıca “Temizlik İmandandır” yazısı bordür olarak yazılmıştır. Hamam malzemelerinin minyatür şeklinde resmedildiği tasarımın diğer kısımlarında rumi desen kompozisyonu ile süslenmiştir. Desen delme işleminin ardından bisküvi yüzeyine kömür tozu ile geçirilmiştir. Tahrirleme işleminin ardından çeşitli sır altı çini boyalarla boyanmış, sirlaması yapıldıktan sonra pişirilmiştir. Fırınlanan ürünün kontürlemesi sır üstü kalemlerle yapılarak tasarımı tamamlanmıştır



## **SABUN KESESİ**

Osmanlı ipeğinden sabun kesesi olarak tasarlanmıştır. Kесе üzerine belirlenen motif, suzeni tekniğiyile işlenmiş pul ve boncuk ile süsleme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## **SOAP POUCH**

It is designed as a soap sac from Ottoman silk. The design was completed by embellishing the motif determined on the pouch, sequins and beads embroidered with the suzeni technique.

## **SABUN KESESİ**

Gaziantep'in yöresel el dokuması olan kutnu kumaşından sabun kesesi olarak tasarlanmıştır. Kutnu kumaşının üzerine belirlenen motif altın tel ve tel sarma teknikleriyle işlenmiştir. Kesenin kenarları ise iğne oyası ile temizlenmiş, sim bükerek kordon ve püskül yapılarak tasarımı tamamlanmıştır.

## **SOAP POUCH**

It is designed as a soap sac from the local hand-woven kutnu fabric of Gaziantep. The motif determined on the Kutnu fabric is embroidered with gold wire and wire wrapping techniques. The edges of the purse were cleaned with needle lace, and the design was completed by twisting silver and making cords and tassels.





## **SABUN KESESİ**

Gaziantep'in yöresel el dokuması olan kutnu kumaşından sabun kesesi olarak tasarlanmıştır. Hâki renkteki kutnu kumaşının üzerine belirlenen motif altın tel ve tel sarma teknikleriyle işlenmiştir. Kesenin kenarları ise iğne oyası ile temizlenmiş, sim bükerek kordon ve püskül yapılarak tasarımı tamamlanmıştır.

## **SOAP POUCH**

It is designed as a soap pouch from the local hand-woven kutnu fabric of Gaziantep. The motif determined on the khaki kutnu fabric is embroidered with gold wire and wire wrapping techniques. The edges of the purse were cleaned with needle lace, and the design was completed by twisting silver and making cords and tassels.

## SABUN KESESİ

Osmanlı ipeğinden sabun kesesi olarak tasarlanan üründe belirlenen motif, kumaşın üzerine Maraş işi ile işlenmiştir. Kurt tırtıl ile süslemesi yapılmış, kenar temizliğinde ise iğne oyası kullanılarak tasarımı tamamlanmıştır.

## SOAP POUCH

The motif determined in the product, which was designed as a soap pouch made of Ottoman silk, was embroidered on the fabric with Maraş work. It was decorated with wolf caterpillars, and the design was completed by using needle lace for edge cleaning.







## **DAMAT KESESİ**

Genellikle Damat hamamlarında kullanılan damat kesesi olarak tasarlanmıştır. Kесе üzerine suzeni tekniği ile çiçek motifi işlendikten sonra tasarım tamamlanmıştır.

## **GROOM'S POUCH**

It is designed as a groom's pouch, which is generally used in the groom's baths. The design was completed after the flower motif was embroidered on the pouch with the suzeni technique.

## ***GELİN KESESİ***

Gelin hamamında kullanılan gelin kesesi olarak tasarlanmıştır. Hamam kesesi üzerine belirlenen bitkisel motif, suzeni tekniğiyle işlenmiş pul ve boncuk ile süsleme yapılarak hazır hale getirilmiştir.

## ***BRIDAL POUCH***

It is designed as a bridal pouch used in the bridal bath. The floral motif determined on the hammam bag was made ready by embellishing with sequins and beads embroidered with the suzeni technique.





## **SEDEF İŞLEMELİ TAKUNYA**

Gaziantep hamam kültüründe önemli bir yere sahip olan takunyalardan esinlenilerek tasarlanmıştır. Ceviz ağacından yapılan takunyanın üzerine belirlenen motifler sedef kakma ve telkâri teknikleriyle işlenmiştir. Daha sonra süet kadife kumaşın üzerine kurt tırtıl süsleme tekniğiyle işleme yapılmış ve işlenen parça taban ile birleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **PEARLESCENT EMBROIDERED CLOGS**

It was designed with inspiration from clogs, which have an important place in Gaziantep Turkish bath culture. The motifs determined on the clog made of walnut wood were embroidered with mother-of-pearl inlay and filigree techniques. Later, the suede velvet fabric was embroidered with the wolf caterpillar decoration technique and the design was completed by combining the embroidered piece with the sole.

# TELKARİ İŞLEMELİ TAKUNYA

Gaziantep hamam kültüründe önemli bir yere sahip olan takunyalardan esinlenilerek tasarlanmıştır. Ceviz ağacından yapılan takunyanın üzerine belirlenen motifler telkâri teknikleriyle işlenmiştir. Daha sonra süet kadife kumaşın üzerine kurt tırtıl süsleme tekniğiyle işleme yapılmış ve işlenen parça taban ile birleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.

# FILIGREE EMBROIDERED CLOGS

It was designed with inspiration from clogs, which have an important place in Gaziantep Turkish bath culture. The motifs determined on the clog made of walnut wood are embroidered with filigree techniques. Later, the suede velvet fabric was embroidered with the wolf caterpillar decoration technique and the design was completed by combining the embroidered piece with the sole.





## **HAMAM BOHÇASI**

Gaziantep hamamlarının bir parçası olan hamam bohçası olarak tasarlanmıştır. Kadife kumaş üzerine, pirinç levhadan preslenerek yapılan yaprak ve çiçek motifleri dikilmiş, iç yüzeyi astarlanarak ürün hazır hale getirilmiştir.

## **BATH BUNDLE**

It is designed as a bath pack, which is a part of Gaziantep baths. Leaf and flower motifs made by pressing from brass plate were sewn on the velvet fabric, the product was made ready by lining the inner surface.

## **ANTEP İŞİ HAVLU**

Havlu olarak tasarlanan üründe, belirlenen motifler keten kumaş üzerine elde Antep işinin susma ve ajur teknikleriyle işlenmiştir. Suni ipek iplikle işlenen parça havlu üzerine monte edilmiş, kanaviçe ve püskül süslemesiyle tasarım tamamlanmıştır.



## **ANTEP WORK TOWEL**

In the product, which is designed as a towel, the determined motifs are embroidered on linen fabric with the mute and openwork techniques of Antep work. The piece embroidered with rayon thread is mounted on a towel, and the design is completed with cross-stitch and tassel decoration.



## **BOHÇA**

İsviçre keteninden bohça olarak tasarlanmıştır. Kumaş üzerine belirlenen bitkisel ve geometrik motif kompozisyonu kanaviçe tekniğiyle işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BUNDLE**

It is designed as a bundle of Swiss linen. The design was completed by embroidering the floral and geometric motif composition determined on the fabric with the cross-stitch technique.



## PILLOW

It is designed as a throw pillow using Şanel satin. Floral motifs determined on the fabric were embroidered with sequins and beads by applying the Maraş work technique. The design was completed by enlivening the corners of the pillowcases with tassel details.

## KIRLENT/PILLOW

Şanel saten kullanılarak kırlent olarak tasarlanmıştır. Kumaş üzerine belirlenen bitkisel motifler elde Maraş işi tekniği uygulanarak pul ve boncuk ile işlenmiştir. Kırlent köşeleri püskül detaylarıyla hareketlendirilerek tasarım tamamlanmıştır.





## **BOHÇA**

İpek kumaştan bohça olarak tasarlanmıştır. Kumaş üzerine Paşa Hamamının soğukluk kısmında yer alan kubbe kemerindeki motiften esinlenilerek işleme yapılmıştır. Motif, kumaş üzerine kum iğnesi tekniği ile makinede işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BUNDLE**

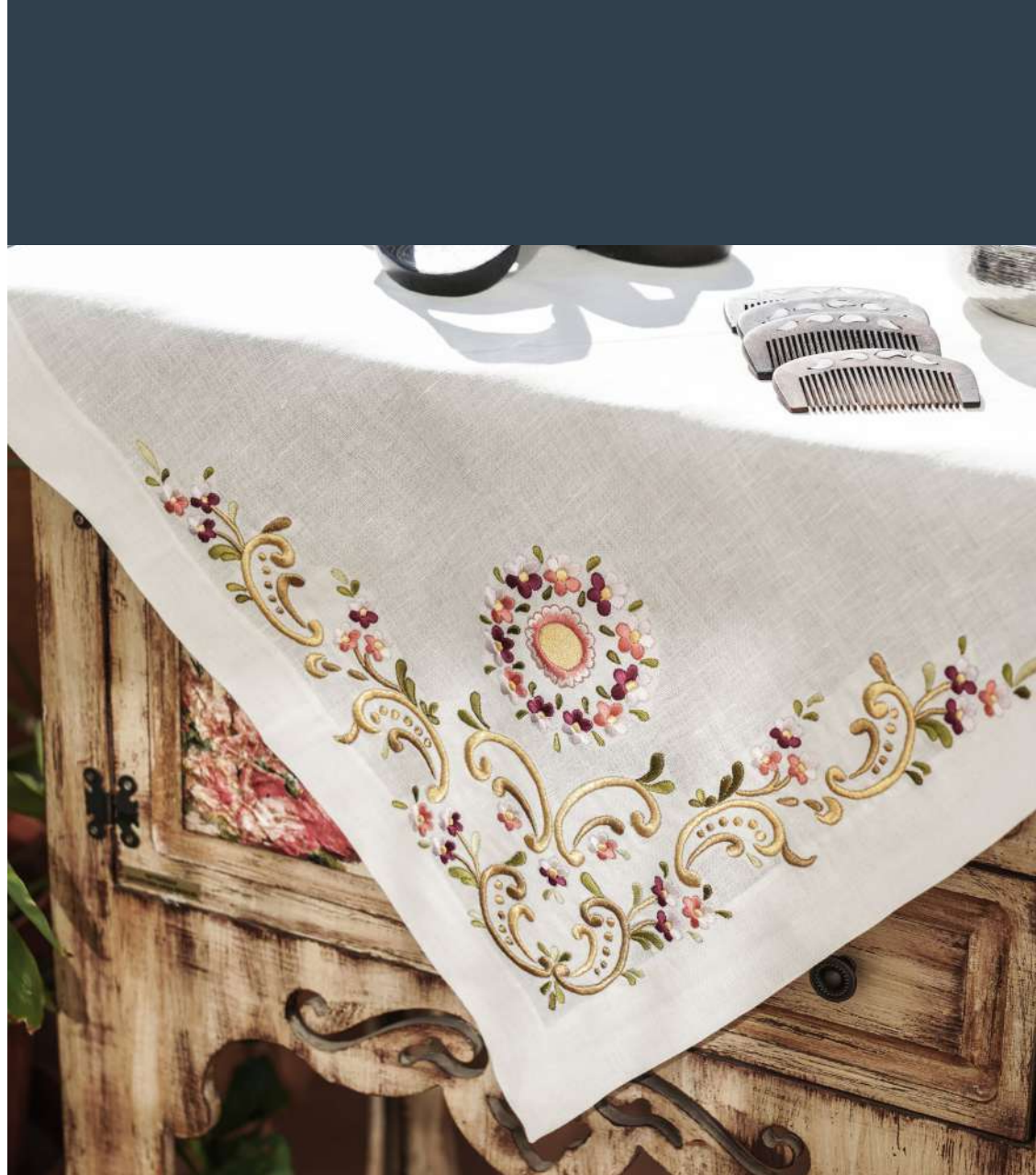
It is designed as a bundle of silk fabric. The fabric was embroidered with inspiration from the motif in the dome arch in the cold part of the Pasha Bath. The design was completed by machine-processing the motif on the fabric with the sand needle technique.

## **BOHÇA**

Keten kumaştan bohça olarak tasarlanmıştır. Kumaş üzerine belirlenen bitki sel motifler makinede sarma tekniğiyle işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BUNDLE**

It is designed as a bundle of linen fabric. The design was completed by embroidering the floral motifs on the fabric with the machine wrapping technique.





İsviçre keteninden bohça olarak tasarlanmıştır. Kumaş üzerine belirlenen bitkisel ve geometrik motif kompozisyonu kanaviçe tekniğiyle işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BOHÇA BUNDLE**

It is designed as a bundle of Swiss linen. The design was completed by embroidering the floral and geometric motif composition determined on the fabric with the cross-stitch technique.



## **BOHÇA**

İsviçre keteninden bohça olarak tasarlanmıştır. Kumaş üzerine belirlenen bitkisel ve geometrik motif kompozisyonu kanaviçe tekniğiyle işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BUNDLE**

It is designed as a bundle of Swiss linen. The design was completed by embroidering the floral and geometric motif composition determined on the fabric with the cross-stitch technique.



## **HAVLU**

Havlu olarak tasarlanmıştır. Medine ipeği üzerine belirlenen motif, karabaşlı nakış makinesinde sim sarma tekniği kullanılarak işlenmiş ve dolgu yapılmıştır. İşlenen kumaş, havluya dikilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **TOWEL**

It is designed as a towel. The motif determined on Medina silk was embroidered and filled using the black-head embroidery machine using the glitter wrapping technique. The embroidered fabric is sewn to the towel and the design is completed.

## HAVLU

Havlu olarak tasarlanmıştır. Belirlenen motif, tafta kumaş üzerine elde suzeni tekniğiyle işlenmiştir. İşlenen kumaş havlu üzerine dikilmiş, havlu kenarları iğne oyası ve püskül ile hareketlendirilerek temizlenmiştir.

## TOWEL

It is designed as a towel. The determined motif was embroidered on taffeta fabric with the suzeni technique. The processed fabric was sewn on the towel, and the edges of the towels were cleaned by activating with needle lace and tassel.





## ***KREM İŞLEMELİ HAVLU***

İşlemeli havlu olarak tasarlanan ürün, keten kumaş üzerine belirlenen motiflerin suni ipek iplik kullanılarak susma tekniğiyle işlenmesiyle yapılmıştır. İşleme yapılan parça havlu üzerine monte edilmiş ve püsküllerle süslenerek tasarım tamamlanmıştır.

## ***CREAM EMBROIDERED TOWEL***

The product, which is designed as an embroidered towel, is made by embroidering the motifs determined on linen fabric with the susma technique using artificial silk thread. The embroidered piece is mounted on a towel and decorated with tassels to complete the design.

## HAVLU

Keten kumaş üzerine susma tekniğiyle zikzak motifi işlenmiştir. Suni ipek ipliklerle işlenen parça havlu üzerine monte edilmiş, kanaviçe ve püsküller ile süslenerek tasarım tamamlanmıştır.

## TOWEL

The zigzag motif is embroidered on the linen fabric with the silence technique. The piece embroidered with rayon threads is mounted on a towel, and the design is completed by being decorated with cross-stitch and tassels.







## **GELİN HAVLUSU**

Gelin havlusu olarak tasarlanmıştır. Tafta kumaş üzerine belirlenen lale motifi altın tel işi ve tel sırma tekniğiyle işlenmiştir. İşlenen kumaş havlu üzerine dikilmiş, kenarlarına ise makrome tekniğiyle saçak yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## **BRIDAL TOWER**

It is designed as a bridal towel. The tulip motif determined on taffeta fabric is embroidered with gold wire work and wire thread technique. The embroidered fabric was sewn on the towel, and the fringe was made on the edges with macrame technique, and the design was completed.



## **TEL KIRMA HAVLU**

Tel kırma havlu olarak tasarlanan üründe kullanılan yaprak ve gül motifi, havlu üzerine oksitli tel kullanılarak tel kırma tekniğiyle işlenmiştir. Havlu kenarı saçaklarla hareketlendirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **CRIMPED WIRE TOWEL**

The leaf and rose motif used in the product, which is designed as a wire-broken towel, is embroidered on the towel with the wire-break technique using oxidized wire. The design is completed by enlivening the towel edge with fringes.



## **SİM SIRMA HAVLU**

Pay kumaş üzerine kıvrık dal motifi sim sarma tekniği kullanılarak işlenmiştir. İşleme yapılan parçaya havluya monte edilmiştir. Çapraz iğne tekniği ve püsküllerle süsleme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## **GLITTER WRAP TOWEL**

The curved branch motif is embroidered on the fabric using the glitter wrapping technique. The processed part is mounted on the towel. The design was completed by decorating with cross needle technique and tassels.

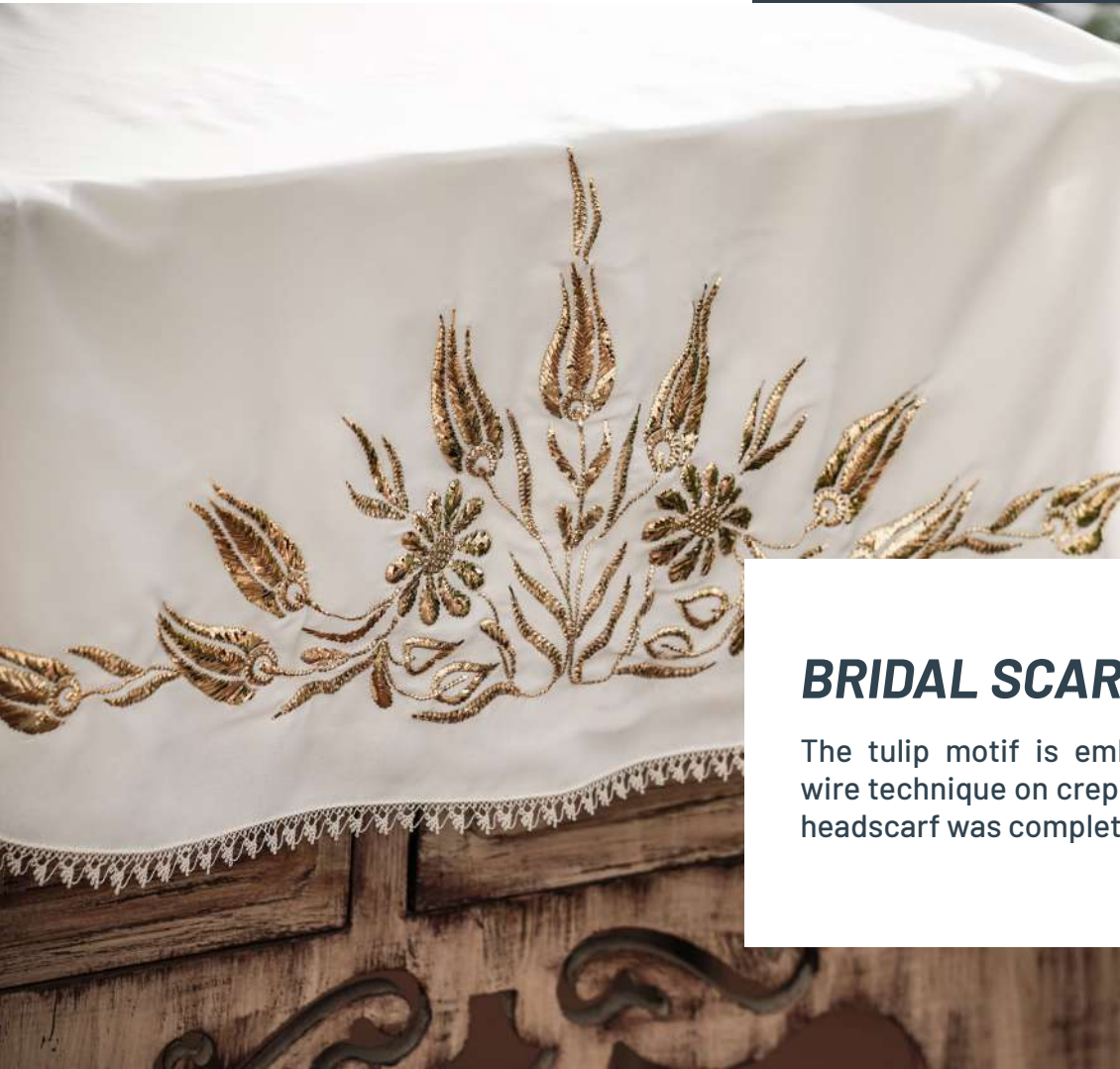
## ANTEP İŞİ HAVLU

Elde Antep işinin susma ve muŐabak teknikleri ile keten kumaş uzerine geometrik motif işlemesi yapilmıŐtır. Suni ipek iplikle işlenen parÇa havlu uzerine monte edilmiş, kanaviÇe ve pŐskul sŐslemesiyle tasarım tamamlanmıştır.

## ANTEP WORK TOWEL

Geometric motifs were embroidered on linen fabric with the hush and mushabak techniques of Antep work. The piece embroidered with rayon thread is mounted on a towel, and the design is completed with cross-stitch and tassel decoration.





## **GELİN BAŞÖRTÜSÜ**

Başörtüsü olarak tasarlanan üründe lale motifi, krep şifon kumaş üzerine geleneksel altın tel tekniği ile işlenmiştir. Başörtünün kenarı iğne oyası ile temizlenerek tamamlanmıştır.

## **BRIDAL SCARF**

The tulip motif is embroidered with traditional gold wire technique on crepe chiffon fabric. The edge of the headscarf was completed by cleaning with needle lace.



## **DAMAT DİZ ÖRTÜSÜ**

Kareli keten kumaş üzerine bitkisel motifler çizilmiş ve suzeni tekniğiyle işleme yapılmıştır. Damat diz örtüsü olarak tasarlanan ürünün kenarlarına makrome ile püskül çalışılarak tasarım tamamlanmıştır.

## **GROOM'S KNEE COVER**

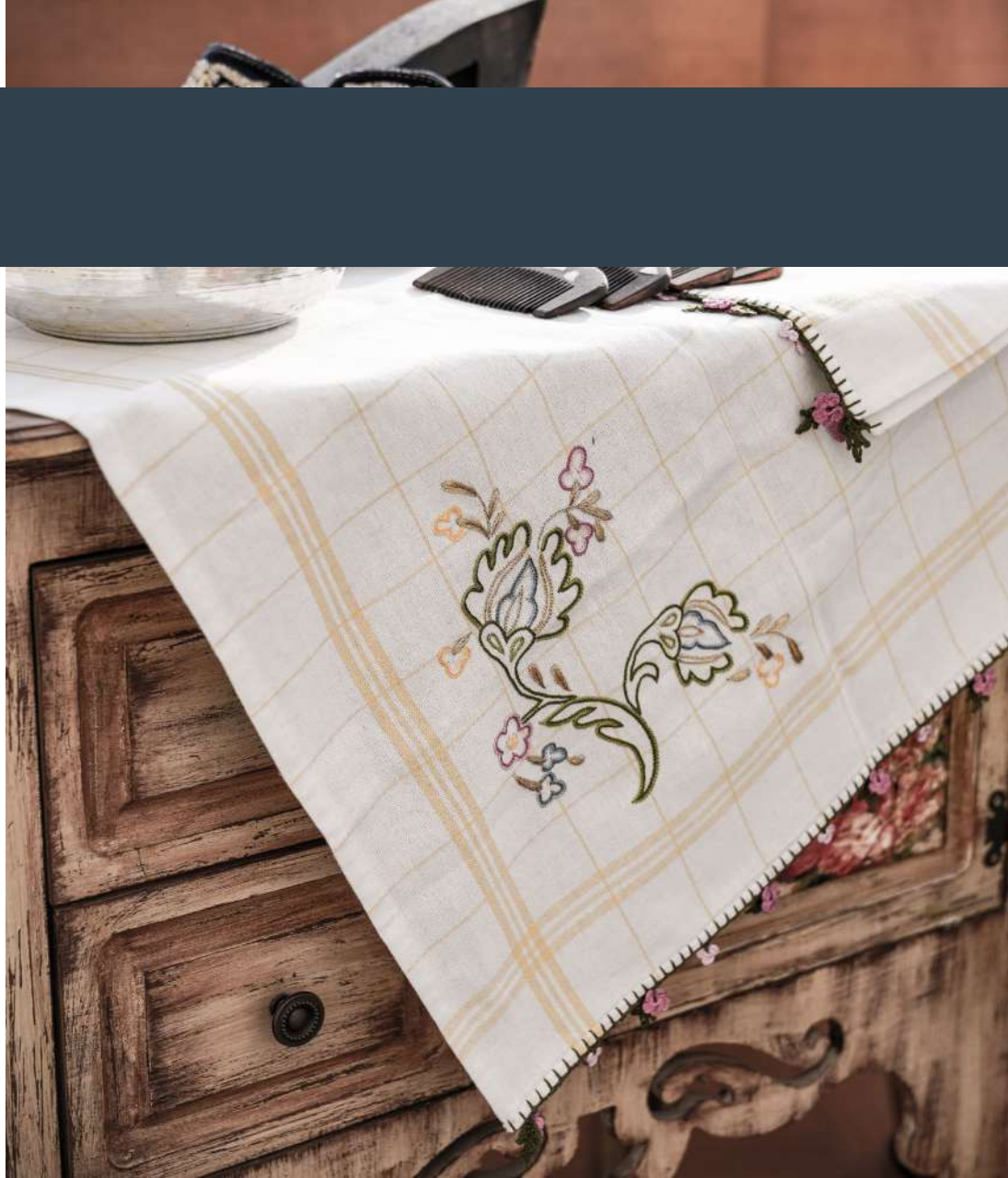
lacione necorautectisesasratatem  
olutet maximint ut mi, ommolorro  
eum est que pore accullorem volorae  
etureperum labo. Nam laccupt atatio  
conempo ressin nectem aliquibust  
dolent lat.

## **GELİN DİZ ÖRTÜSÜ**

Kareli keten kumaş üzerine çizilen bitkisel motif, suzeni tekniğiyle işlenmiştir. Gelin diz örtüsü olarak tasarlanan ürünün kenarı tığ oyası ile süslenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BRIDAL KNEE COVERS**

The floral motif drawn on the checkered linen fabric is embroidered with the suzeni technique. The edge of the product, which was designed as a bridal knee cover, was decorated with crochet lace and the design was completed.



## **KAHVERENGİ SAÇ TARAMA ÖNLÜĞÜ**

Ege keteninden saç tarama önlüğü olarak tasarlanmıştır. Keten üzerine koton ipliklerle Anadolu kilim motiflerinden olan tarak motifi ve geleneksel motifler kanaviçe tekniğiyle işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BROWN HAIR COMBING APRON**

It is designed as a hair combing apron from Aegean linen. The design was completed by embroidering the comb motif and traditional motifs, which are Anatolian rug motifs, with cotton threads on linen, with the cross-stitch technique.







## **SALMON HAIR COMBING APRON**

It is designed as a hair combing apron from Aegean linen. The design was completed by embroidering the comb motif and traditional motifs, which are Anatolian rug motifs, with cotton threads on linen, with the cross-stitch technique.

## **SOMON SAÇ TARAMA ÖNLÜĞÜ**

Ege keteninden saç tarama önlüğü olarak tasarlanmıştır. Keten üzerine koton ipliklerle Anadolu kilim motiflerinden olan tarak motifi ve geleneksel motifler kanaviçe tekniğiyle işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## GELİN SAÇ TARAMA ÖNLÜĞÜ

Gelin olacak kıza özenle hazırlanan saç tarama önlüğü, patiska kumaş üzerine belirlenen motifin kanaviçe tekniği ile işlenmesiyle tasarlanmıştır. İşleme bittikten sonra kenarları tiğ oyası ile temizlenerek tasarım tamamlanmıştır.



## BRIDAL HAIR COMBING APRON

The hair combing apron, carefully prepared for the bride-to-be, is designed by embroidering the motif determined on the calico fabric with the cross-stitch technique. After the embroidery is finished, the edges are cleaned with crochet lace and the design is completed.



## ***FİL İŞİ BOHÇA (ANTEP İŞİ)***

İpek kumaştan bohça olarak tasarlanmıştır. Belirlenen motif kumaş üzerine fil işi tekniği ile tel çekilerek Elde Antep işinin mercimek ajuru tekniğiyle işlenmiştir. Susmalarla süslenen bohçanın kenar ve orta kısmında ajur tekniği uygulanmıştır.

## ***ELEPHANT WORK BUNDLE (ANTEP WORK)***

It is designed as a bundle of silk fabric. The determined motif was embroidered with the lentil openwork technique of hand Antep work by drawing wire on the fabric with the elephant work technique. The openwork technique was applied on the edge and middle part of the bundle, which was decorated with susma.

## **BOHÇA**

Geleneksel Elde Antep işi tekniğiyle işlenmiş bohça tasarımıdır. Medine ipeği üzerine belirlenen geometrik motifler Elde Antep işinin çiğerdeldi tekniğiyle işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BUNDLE**

It is a bundle design processed with the traditional hand pistachio technique. The design was completed by embroidering the geometric motifs determined on Medina silk with the cigerdeldi technique of Hand Antep work.





## ***KİRLİ TORBASİ & HAMAM MİNDERİ***

Hamamda kullanılan malzemelerden olan kirli torbası ve hamam minderi, patiska kumaştan tasarlanmıştır. Motifler renkli nakış iplikleriyle karabaşlı nakış makinesinde sarma tekniği kullanılarak işlenmiş ve tasarım tamamlanmıştır.

## ***DIRTY BAG & BATH MAT***

The dirty bag and bath mat, which are materials used in the bath, are designed from calico fabric. The motifs were embroidered with colored embroidery threads in a black-headed embroidery machine using the wrapping technique and the design was completed.

## **BOHÇA**

Bohça olarak tasarlanan üründe, patiska kumaş üzerine basit nakış iğne tekniği ile papatya motifi işlenmiştir. İşleme yapıldıktan sonra kenarları tığ oyası ile temizlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## **BUNDLE**

In the product designed as a bundle, a daisy motif is embroidered on calico fabric with simple embroidery needle technique. After embroidering, the edges were cleaned with crochet lace and the design was completed.





## **DAMAT MENDİLİ**

Mendil üzerine smbl ieği motifi kanavie tekniği ile ilenmitir. Damat mendili olarak tasarlanan ürünün, kenarları iğne oyası ile temizlenerek tasarımı tamamlanmıtır.

## **GROOM'S HANDKERCHIEF**

Hyacinth flower motif is embroidered on the handkerchief with cross-stitch technique. The design of the product, which was designed as a groom's handkerchief, was completed by cleaning the edges with needle lace.



## ***GELİN MENDİLİ***

Mendil üzerine lale motifi kanaviçe tekniği ile işlenmiştir. Gelin mendili olarak tasarlanan ürünün, kenarları iğne oyası ile temizlenerek tasarımı tamamlanmıştır.

## ***BRIDAL HANDKERCHIEF***

The tulip motif is embroidered on the handkerchief with the cross-stitch technique. The design of the product, which was designed as a bridal handkerchief, was completed by cleaning the edges with needle lace.



## **SABAHLIK**

Medine İpeğinden sabahlık olarak tasarlanmıştır. Kumaşın en ve boy iplikleri çekilerek kol ve yaka kısmına geleneksel elde Antep işinin mercimek ajuru tekniği kullanılarak motif işlemesi yapılmış ve tasarım tamamlanmıştır.

## **DRESSING GOWN**

It is designed as a dressing gown from Medina silk. By drawing the width and length threads of the fabric, motif embroidery was made on the sleeve and collar using the lentil openwork technique of traditional hand Antep work and the design was completed.



## ***GECELİK***

Gecelik olarak tasarlanan üründe ipek briman kumaşın en ve boy ipleri çekilerek geleneksel elde Antep işinin badem ajuru tekniğiyle motif işlenmesi yapılmıştır. Yaka ve kol ucu kısımlarının işlenmesiyle tasarım tamamlanmıştır.

## ***NIGHTGOWN***

In the product, which is designed as a nightgown, the width and length threads of the silk briman fabric are drawn and motif embroidery is made with the almond openwork technique of the traditional hand Antep work. The design is completed by processing the collar and sleeve ends.





## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## PEARL MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.

## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## PEARLESCENT MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing





## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## PEARL MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.



## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## PEARL MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing



## **SEDEF TOKA**

Ceviz ağacından mamul toka üzerine bitkisel motif sedef kakma tekniği kullanılarak oyulmuştur. Yaprak formundaki bu ürünümüz kullanıcıların beğenisine sunulmuştur.

## **PEARL BUCKLE**

Floral motif on the walnut wood buckle is carved using mother-of-pearl inlay technique. This product in leaf form has been presented to users.



## **SEDEF TOKA**

Ceviz ağacından toka olarak tasarlanmıştır. Tokanın üzerine belirlenen motif, pirinç tel ile işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedefler yerleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **PEARL BUCKLE**

It is designed as a walnut wood buckle. The motif determined on the buckle is embroidered with brass wire. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, and the design was completed by placing mother-of-pearl in the opened slots.







## **PEARL BUCKLE**

It is designed as a walnut wood buckle. The motif determined on the buckle is embroidered with brass wire. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, and the design was completed by placing mother-of-pearl in the opened slots.

## **SEDEF TOKA**

Ceviz ağacından toka olarak tasarlanmıştır. Tokanın üzerine belirlenen motif, pirinç tel ile işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedefler yerleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.



## **SİNİ ALTLIK (SEHPA)**

Gaziantep hamam kültürünün bir parçası olan yemek etkinliğinden esinlenilerek tasarlanmıştır. Sini olarak da adlandırılan tepsilerin konulması için 6 ayakta yapılan altlık, ceviz ağacından oyulmuştur. Her bir ayakta bulunan işlemeler telkâri tekniği ile işlenerek bu ayaklar çapraz bağlantılarla birleştirilmiştir. Zımpara ve cilası yapılan sini altlığımız kullanıcıların beğenisine sunulmuştur.

## **TINE BASE (TABLE)**

It was designed with inspiration from the food event, which is a part of Gaziantep Turkish bath culture. The base made of 6 legs for placing trays, also called sini, is carved from walnut wood. The embroideries on each foot are embroidered with filigree technique and these feet are combined with cross links. Our flat base, which is sanded and polished.



## **SEDEF AYNA**

Ceviz ağacından dairesel formda duvar aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, piring tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## **PEARLESCENT MIRROR**

It is designed as a circular wall mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.



## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## PEARLESCENT MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.



## SEDEF KUTU

Gaziantep hamam kültüründe gelin hamamı olarak adlandırılan gelenekte hamama götürülen eşyalardan olan kutudan esinlenilmiştir. Ceviz ağacından oyulan bu dörtgen kutunun kapağındaki üçgen motifleri sedef kakma tekniği ile betimlenmiştir. Telkâri tekniği ile işlenmesi yapılan kutunun tasarımı tamamlanarak kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## MOTHER OF PEARL BOX

It was inspired by the box, which is one of the items taken to the bath in the tradition called the bridal bath in Gaziantep bath culture. The triangle motifs on the lid of this rectangular box carved from walnut wood are depicted with mother-of-pearl inlay technique. The design of the box, which was embroidered with the filigree technique, was completed and made ready for use.

## **SEDEF AYNA**

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen geometrik motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefleryerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## **PEARL MIRROR**

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The geometric motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.



## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motif, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedefler yerleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.



## PEARLESCENT MIRROR

It is designed as a hand mirror made of walnut wood. The floral motif determined on the mirror was embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, and the design was completed by placing mother-of-pearl in the opened slots.



## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen geometrik ve bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedefler sedef kakma tekniğiyle yerleştirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## PEARLESCENT MIRROR

It is designed as a hand mirror made of walnut wood. Geometric and floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened by carving, and the design was completed by placing mother-of-pearl in the opened slots with mother-of-pearl inlay technique.





## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen geometrik ve bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedefler, sedef kakma tekniğiyle yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından tasarım tamamlanmıştır.



## PEARLESCENT MIRROR

It is designed as a hand mirror made of walnut wood. Geometric and floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with carving, mother-of-pearl was placed in the opened slots with mother-of-pearl inlay technique, and the design was completed after sanding and polishing.

## SEDEF BİLEZİK

Ceviz ağacından yapılan ahşap bileziğin üzerine Rumi motifler çizilerek üzerine telkâri tekniği uygulanmıştır. Cila ve zımpara uygulanarak tasarım tamamlanmış ve hazır hale getirilmiştir.

## PEARL BRACELET

Rumi motifs were drawn on the wooden bracelet made of walnut wood and filigree technique was applied on it. The design was completed and made ready by applying polish and sandpaper.





## SEDEF KAŞIK

Şimşir ağacından oyulan kaşıklarımızın sap kısmında yer alan damla ve daire motiflerine sedef kakma tekniği uygulanmıştır. Gaziantep hamam kültürünün bir parçası olan yemek etkinliğinden esinlenerek tasarlanan bu kaşıklar, zeytinyağı ile cila yapılarak kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## MOTHER OF PEARL SPOON

Ore veli didatus doluptatinci te dentior aut endi quis expla santotas acepuda epudam volora qui re dolest velectios dolor andis mo corepel esequam quaecaborero tem que cupicil iquiam invelis a aut prat quis expedit volenim lam si dolo debissit faccupitium quatibust odiam ventiasped exerferspel ipis modis conem arum quos si volectendae. Cie

## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## PEARL MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.



## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## PEARL MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.



## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır

## PEARLESCENT MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.



## SEDEF AYNA

Ceviz ağacından dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.



## PEARLESCENT MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.



## SEDEF AYNA

Cevizağacından dairesel formda elaynası olarak tasarlanmıştır. Aynanın üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## PEARLESCENT MIRROR

It is designed as a circular hand mirror made of walnut wood. The floral motifs determined on the mirror were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.







## **SEDEF AYNA**

Cevizağacından oyulan aynamız dairesel formda el aynası olarak tasarlanmıştır. Telkâri tekniği ile bitkisel motifler işlenmiştir. Ana gövdede bulunan damla motiflerine sedef kakma tekniği uygulanmıştır. Gaziantep hamam kültüründe özellikle gelin hamamında önemli yere sahip ahşap el aynası cila ve zımpara uygulanarak kullanıcıların beğenisine sunulmuştur.

## **PEARLESCENT MIRROR**

Our mirror carved from walnut wood is designed as a circular hand mirror. Floral motifs were embroidered with the filigree technique. Mother-of-pearl inlay technique was applied to the drop motifs on the main body. The wooden hand mirror, which has an important place in Gaziantep bath culture, especially in the bridal bath, was presented to the users by applying polish and emery.



## TARAK

Ceviz ağacı ve Şimşir ağacından oyulan taraklara Telkâri işleme, sedef kakma tekniği uygulanarak gövde kısmında geometrik, Rumi ve damla motifleri betimlenmiştir. Gaziantep hamam kültüründe önemli yeri olan ahşap taraklar cila ve zımpara uygulanarak kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## PEARL COMB

Filigree embroidery, mother-of-pearl inlay technique is applied to combs carved from walnut and boxwood, and geometric, Rumi and drop motifs are depicted on the body. Wooden combs, which have an important place in Gaziantep Turkish bath culture, were made ready for use by applying polish and sandpaper.



## **SEDEF TARAK**

Ceviz ağacından oyulan tarağımızın gövde kısmında işlemler bulunur. Bu işlemler telkâri tekniği uygulanarak yapılmıştır. Her iki uçta bulunan damla ve ortada bulunan daire motifi için sedef kakma tekniği uygulanmıştır. Gaziantep hamam kültüründe önemli yere sahip ahşap taraklara, cila ve zımpara uygulanarak kullanıcıların beğenisine sunulmuştur.

## **PEARL COMB TARAK**

Carved from walnut wood, there are embroideries on the body part of our comb. These embroideries were made by applying the filigree technique. Mother-of-pearl inlay technique was applied for the drop motif at both ends and the circle motif in the middle. Wooden combs, which have an important place in Gaziantep Turkish bath culture, were presented to the users by applying polish and emery.



## **SEDEF TARAK**

Şimşira ağacından oyulmuştur. Gövde kısmın olan bu tarağa damla motifleri işlenmiştir. Sedef kakma tekniği ile yapılan tarağa zımpara ve cila uygulanarak kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## **MOTHER OF PEARL COMB**

It is carved from boxwood. Drop motifs are embroidered on this comb, which is the body part. The comb made with the mother-of-pearl inlay technique was made ready for use by applying sandpaper and polish.

## SEDEF TARAK

Saç fırçası olarak tasarlanan tarağımız Şimşir ağacından oyulmuştur. Ana gvde kısmında yer alan çiçek motifi için sedef kakma tekniği kullanılmıŐtır. Sap kısmında bulunan bitkisel bezeme için telkâri tekniği kullanılarak tasarım tamamlanmıştır. Gaziantep hamam kültüründe önemli yere sahip ahşap sa fırçası, cila ve zımpara uygulanarak kullanıcılardan beğenisine sunulmuştur.

## PEARL COMBS

Designed as a hairbrush, our comb is carved from boxwood. Mother-of-pearl inlay technique was used for the flower motif on the main body. The design was completed using the filigree technique for the herbal decoration on the handle. Wooden hairbrush, which has an important place in Gaziantep Turkish bath culture, was presented to the users by applying polish and emery.



## SEDEF TARAK

Saç fırçası olarak tasarlanan tarağımız Şimşir ağacından oyulmuştur. Gvde kısmında yer alan çiçek motifi için sedef kakma tekniği kullanılmıŐtır. Sap kısmında bulunan bitkisel bezeme için telkâri tekniği kullanılarak tasarım tamamlanmıştır. Gaziantep hamam kültüründe önemli yere sahip ahşap sa fırçası, cila ve zımpara uygulanarak kullanıcılardan beğenisine sunulmuştur.

## PEARL COMBS

Designed as a hairbrush, our comb is carved from boxwood. Mother-of-pearl inlay technique was used for the flower motif on the main body. The design was completed using the filigree technique for the herbal decoration on the handle. Wooden hairbrush, which has an important place in Gaziantep Turkish bath culture, was presented to the users by applying polish and emery.



## SEDEF KUTU

Ceviz ağacından sedef kutu olarak tasarlanmıştır. Kutunun üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## MOTHER OF PEARL BOX

It is designed as a mother-of-pearl box made of walnut wood. The floral motifs determined on the box were embroidered with brass wire with filigree technique. After sanding and polishing, the design was completed by coloring.



## SEDEF KUTU

Ceviz ağacından sedef kutu olarak tasarlanmıştır. Kutunun üzerine belirlenen bitkisel motifler, piriç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.

## MOTHER OF PEARL BOX

It is designed as a mother-of-pearl box made of walnut wood. The floral motifs determined on the box were embroidered with brass wire with filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing.





# MEYVELİK

Ceviz ağacından oval ayaklı meyvelik olarak tasarlanmıştır. Meyve tabağı üzerine belirlenen bitkisel motifler, pirinç tel ile telkâri tekniğiyle işlenmiştir. Daha sonra oyma işlemi ile sedef yuvaları açılmış, açılan yuvalara sedef kakma tekniğiyle sedefler yerleştirilmiş, zımpara ve cilanın ardından renklendirme yapılarak tasarım tamamlanmıştır.



## BOWL OF FRUITS

It is designed as an oval-footed fruit rack made of walnut wood. The floral motifs determined on the fruit plate were embroidered with brass wire and filigree technique. Later, mother-of-pearl slots were opened with the carving process, mother-of-pearl was placed in the opened slots with the technique of mother-of-pearl inlay, and the design was completed by coloring after sanding and polishing

## ÇİÇEKLİ KUMAŞ TAÇ

Tiğ işi tekniği ile bitkisel motif ve renkli çiçekler işlenmiş ve daha sonra bu çiçekler tel taç üzerine dikilen keten kumaşla birleştirilmiştir. Böylelikle Gaziantep hamam kültüründe yeri olan bu taçların tasarımı tamamlanmıştır.

## FLORAL CLOTH CROWN

Floral motifs and colorful flowers were embroidered with the crochet technique, and then these flowers were combined with linen fabric sewn on the wire crown. Thus, the design of these crowns, which have a place in Gaziantep bath culture, has been completed.



## ***NAKIŞLI KETEN TAÇ***

Gaziantep Hamam kültüründe sa bandı olarak kullanılan nakışlı keten tatır. Keten kumaş üzerine renkli koton ip kullanılarak rokoko tekniği ile hazır hale getirilmiştir.

## ***EMBROIDERED LINEN CROWN***

It is an embroidered linen crown used as a hair band in Gaziantep bath culture. It is made ready with rococo technique by using colored cotton thread on linen fabric.



## ***KADİFE KADIN TERLİĞİ***

Makroma ipler kadife terlik üzerine geometrik desenlerde işlenmiş her iki tarafına püskül eklenerek kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## ***VELVET WOMEN'S SLIPPERS***

Macrama threads are embroidered on velvet slippers in geometric patterns and made ready for use by adding tassels to both sides.



## **KADİFE KADIN TERLİĞİ**

Kadife terlik üzerine pamuk makrome çalışması yapılmıştır. Geometrik desenlerle işlenen terliğin tasarımı tamamlanmıştır.

## **VELVET WOMEN'S SLIPPERS**

Cotton macrame work was done on velvet slippers. The design of the slipper embroidered with geometric patterns has been completed.

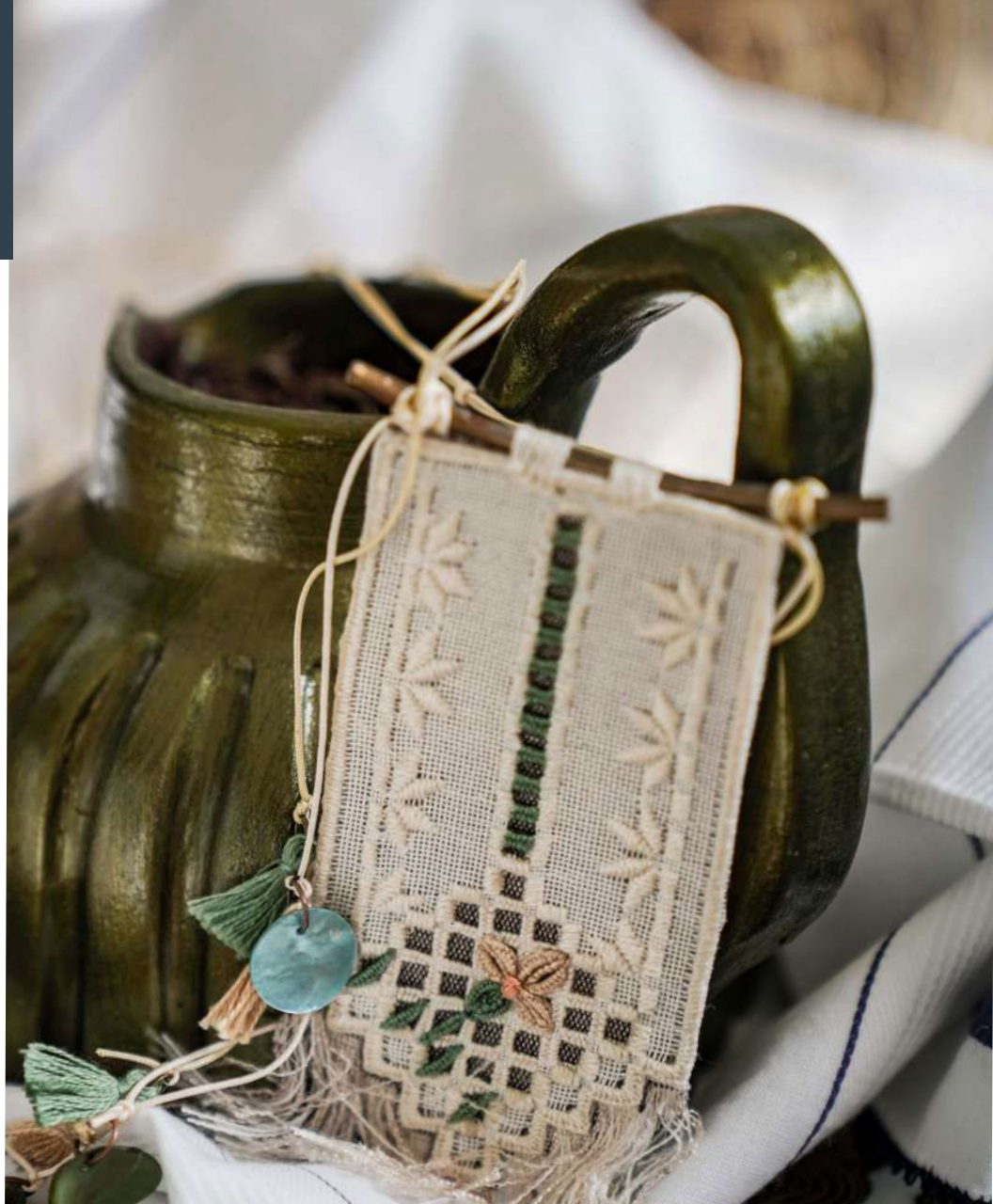


## KOLYE

Keten kumaş üzerine file işi tekniği ile işleme yapılmıştır. Daha sonra basit nakış iğnesi tekniği ile yapılan işlemler eklenerek püsküllü bir tasarım görüntüsü verilmiştir.

## NECKLACE

It is embroidered on linen fabric with the mesh technique. Afterwards, embroideries made with the simple embroidery needle technique were added and a tasseled design image was given.



## **KIRK KÖYNEĞİ**

Anadolu kültüründeki kökleri Selçuklular dönemine dayanan Kirkyama tekniği, kutnu kumaş parçaları ile çalışılmıştır. Geleneksel desenli kumaşların Gaziantep hamam kültüründeki yerinden ilham alınarak elde edilen ürün ceket olarak tasarlanıp kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## **PATCHWORK JACKET**

The patchwork technique, whose roots in Anatolian culture dates back to the Seljuk period, was worked with kutnu fabric pieces. The product, which was inspired by the place of traditional patterned fabrics in Gaziantep Turkish bath culture, was designed as a jacket and made ready for use.



## **KIRKLIK SOFRA ÇANTA**

Gaziantep hamam kültüründe yaygın olarak yapılan yemek geleneğinden esinlenerek sofrta çanta tasarımı yapılmıştır. Kırkyama olarak çalışılan kutnu kumaşlardan yapılan sofrta eklenen fermuar detayıyla çanta haline dönüştürülebilmektedir.



## **PATCHWORK TABLEWARE BAG**

Inspired by the common food tradition in Gaziantep Turkish bath culture, tableware bag design was made. The table made of kutnu fabrics, which is worked as a patchwork, can be turned into a bag with the added zipper detail.





## ERKEK BEBEK KIRK KÖYNEĞİ

Birbirinden farklı desen ve renklerde birçok kutnu kumaşı parçasının bir araya getirilerek oluşturulan tasarım çalışmasıdır. Kırkyama tekniği ile birleştirilen parçalar, erkek çocuk ceketi olarak tasarlanmıştır. Yaka ve kol şeritleri mavi kutnu ile detaylandırılarak tasarım tamamlanmıştır.



## PATCHWORK BABY BOY JACKET

It is a design work created by bringing together many kutnu fabric pieces in different patterns and colors. The pieces combined with the patchwork technique are designed as a boy's jacket. The design is completed by detailing the collar and sleeve stripes with blue kutnu.



## **KIRKLIK ÇOCUK MONT**

Kutnu kumaş parçaları kullanılarak hazırlanan kırkyama ceket elyaf ile köpürtülmüştür. Yaka, kol ve etek bantları mavi şerit detayı ile süslemiştir. Çocuk montu olarak kullanıma hazır hale getirilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **PATCHWORK KIDS COATS**

The patchwork jacket, which was prepared using Kutnu fabric pieces, was foamed with fiber. Collar, sleeve and skirt bands are decorated with blue stripe detail. The design was completed by making it ready for use as a children's coat.

## **KIZ ÇOCUK KIRK KÖYNEĞİ**

Birbirinden farklı desen ve renklerde birçok kutnu kumaşı parçasının bir araya getirilerek oluşturulan tasarım çalışmasıdır. Kirkyama tekniği ile birleştirilen parçalar, kız çocuk ceketi olarak tasarlanmıştır. Yaka ve kol şeritleri pembe kutnu ile detaylandırılarak tasarım tamamlanmıştır.

## **PATCHWORK GIRL JACKET**

It is a design work created by bringing together many kutnu fabric pieces in different patterns and colors. The pieces combined with the patchwork technique are designed as a girl's jacket. The design is completed by detailing the collar and sleeve stripes with pink kutnu.





## **HAMAM ÇANTA**

Çanta olarak tasarlanmıştır. Belirlenen geometrik motifler çanta üzerine pamuk ve yün ipliklerle geleneksel kilim dokuma tezgâhında bez ayağı dokuma tekniği ile dokunmuştur.

## **BATH BAG**

It is designed as a bag. The determined geometric motifs were woven on the bag with cotton and wool yarns on the traditional rug weaving loom using the rag weaving technique.

## **HAMAM KILİM**

Kilim olarak tasarlanmıştır. Belirlenen geometrik motifler kilim üzerine pamuk ve yün ipliklerle geleneksel kilim dokuma tezgâhında bez ayağı dokuma tekniği ile dokunmuştur.

## **BATH RUG**

It is designed as a rug. The determined geometric motifs were woven on the rug with cotton and wool yarns on the traditional rug weaving loom with the rag weaving technique.



## **KIRKYAMA TEL KIRMA NAKIŞLI BOHÇA**

Gaziantep hamam kültüründe kadınların kullandığı bohçadan hareketle Kirkyama bohça çalışması yapılmıştır. Üzerine tel kırma nakış tekniği uygulanarak kullanıma hazır hale getirilmiştir.

## **PATCHWORK WIRE CUT EMBROIDERED BUNDLE**

Based on the bundle used by women in Gaziantep bath culture, Patchwork bundle study was carried out. It has been made ready for use by applying wire breaking embroidery technique on it.





## **KANAĞIÇE NAKIŞLI BANDANA**

Bornoz zerine kullanılan bandana olarak tasarlanmıştır. Kanağie tekniği ile işlenmiş renkli bitkisel bordür, havludan dikilen bandana üzerine monte edilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **CROSS-STITCH EMBROIDERED BANDANA**

It is designed as a bandana used on a bathrobe. The design was completed by mounting the colorful herbal border embroidered with cross-stitch technique on a bandana sewn from a towel.



## **BORNOZ**

Bornoz olarak tasarlanmıştır. Goblen kumaş üzerine geometrik motifler, kanaviçe tekniği ile işlenmiştir. İşlenen parça havlu kumaş üzerine bordür tekniğiyle applike edilerek tasarım tamamlanmıştır.

## **DRESSING GOWN**

It is designed as a bathrobe. Geometric motifs are embroidered on tapestry fabric with cross-stitch technique. The design was completed by applying the embroidered piece on the terry cloth with the border technique.





## ***KANAVİÇE NAKIŞLI BORU BONE***

Gaziantep hamam kültüründe yer alan baş bonesi tasarımı için havlu kumaştan boru şeklinde bone dikilmiştir. Üzerine kanaviçe nakışı işlenerek tasarım tamamlanmıştır.

## ***CROSS-STITCH EMBROIDERED PIPE BONNET***

For the head cap design in Gaziantep Turkish bath culture, a tubular cap was sewn from terry cloth. The design was completed by embroidering on it with cross-stitch embroidery.



## **ANTEP İŞİ NAKIŞLI HAVLU BONE**

Gaziantep Hamam Kültüründe ska kullanılan havlu tasarımıdır. Havlu kumaştan bone dikilmiş daha sonra nakış kumaşı zerine Antep işi nakış işlenerek birleştirilmiştir.

## **ANTEP HAND WORK EMBROIDERED TOWEL BONNET**

It is the towel design that is frequently used in Gaziantep Turkish Bath Culture. Bonnet was sewn from terry cloth, then Antep embroidery was embroidered on the embroidery fabric and combined.

## ÜZÜMLÜ TABAK

Gaziantep Hamam Müzesinde bulunan üzüm motifli bakır taslardan esinlenilerek motif çalışması yapılmıştır. Yüzey kompozisyonu oluşturulduktan sonra desen delme işlemi yapılmış ve ardından bisküvi yüzeyine kömür tozu ile geçirilmiştir. Tahrirleme işleminin ardından çeşitli sır altı çini boylarla boyanmış, sırlaması yapıldıktan sonra pişirilerek tasarımı tamamlanmıştır.

## GRAPE PLATE

Inspired by the copper bowls with grape motifs found in the Gaziantep Turkish Bath Museum, a motif study was carried out. After the surface composition was created, the pattern was punched and then passed onto the biscuit surface with charcoal powder. After the tahrir process, it was painted with various underglaze tile paints, and the design was completed by firing after glazing.



## SÜSLEMELİ SAAT

Gaziantep hamam döşemelerinden esinlenilerek tasarlanan saat çalışmasıdır. Karo üzerine eskiz tasarımı yapılmış, desen delme işleminin ardından karo yüzeyine kömür tozu ile geçirilmiştir. Tahrirleme işleminin ardından çeşitli sıraltı çini boyalarla boyanmış, sırlaması yapıldıktan sonra pişirilerek tasarımı tamamlanmıştır.

## DECORATED CLOCK

It is a clockwork designed with inspiration from Gaziantep Turkish bath floors. A sketch design was made on the tile, and after the pattern drilling process, charcoal powder was applied to the surface of the tile. After the tahrir process, it was painted with various underglaze tile paints, and the design was completed by firing after glazing.



## ***MINYATÜR HAMAM***

Geleneksel Gaziantep hamamından esinlenerek dış cephesi ahşap malzemeden, içi mozaik döşeme olarak tasarlanan hamam minyatürüdür. ahşap duvarlar beyaz akrilik boya ile renklendirilmiş kurnalar ahşap malzemeden yapıp üzeri kumlama işlemi ile kaplanarak renklendirilmiştir.

## ***MINIATURE BATH***

Inspired by the traditional gaziantep bath, it is a miniature of the bath, the exterior of which is wooden and the interior is designed as mosaic flooring. The wooden walls are colored with white acrylic paint, the basins are made of wooden material and they are colored by sandblasting.



## TABLO

Hamam teması esas alınarak yapılan tablo tasarımıdır. Belirlenen kadın figürü kaşe kumaş üzerine keçe kullanılarak iğne keçeleme tekniği ile işlenmiştir. İşleme tamamlandıktan sonra ahşap çerçeve ile çerçeve lenerek tasarım tamamlanmıştır.

## PICTURE

It is a picture design based on the theme of the bath. The determined female figure was embroidered with needle felting technique by using felt on the stamp fabric. After the processing was completed, the design was completed by framing it with a wooden frame.





## **HAMAM PANO**

Gaziantep hamam kültüründen esinlenilerek pano olarak tasarlanmıştır. Belirlenen figür ve motifler, pamuk ve yün keçe ipliklerle geleneksel kilim dokuma tezgâhında bez ayağı dokuma tekniği ve iğne keçeleme ile dokunmuştur.

## **BATH BOARD**

It was designed as a panel inspired by Gaziantep Turkish bath culture. The determined figures and motifs were woven with cotton and wool felt yarns on the traditional rug weaving loom using the rag weaving technique and needle felting



## **HAMAMDAKİ KADINLAR TABLO**

Gaziantep hamam kültüründeki kadınlar hamamının tasvir edildiği tablo tasarımıdır. Hamamda yıkanan kadınlar röprodüksiyonunun çini bisküvi yüzeyine uyarlanması yapılmıştır. Desen delme işleminin ardından karo yüzeyine kömür tozu ile geçirilmiştir. Tahrirleme işleminin ardından çeşitli sır altı çini boya ile boyanarak sirlaması yapılmıştır. Fırında pişirimi sağlandıktan sonra tasarım tamamlanmıştır.

## **WOMEN IN THE BATH PAINTING**

It is a painting design that depicts the women's bath in Gaziantep bath culture. The reproduction of women bathing in the bath was adapted to the ceramic biscuit surface. After the pattern drilling process, it was applied to the tile surface with coal dust. After the finishing process, it was painted with various underglaze tile paints and glazed. After it was baked in the oven, the design was completed.





## **MİNYATÜR TABLO**

Erkekler hamamının tasvir edildiği tablo plaka yöntemi ile beyaz çamurdan üretilmiştir. Üst işlemleri yapıldıktan sonra bisküvi pişirimi yapılmıştır. Sır altı boyalarla boyanıp sırlı pişirimi yapıldıktan sonra tasarım tamamlanmıştır.

## **MINIATURE PAINTING**

The painting depicting the men's bath was produced from white clay with the plate method. After the top processing was done, biscuit firing was done. The design was completed after it was painted with underglaze paints and glazed fired.



## ***HAMAM MİNYATÜR PANO***

Gaziantep hamam kültüründen esinlenilerek pano olarak tasarlanmıştır. Belirlenen figür ve motifler, kaşe kumaş üzerine yün ve keçe ipliklerle iğne keçeleme tekniğiyle işlenmiştir.

## ***BATH MINIATURE BOARD***

It was designed as a panel inspired by Gaziantep Turkish bath culture. The determined figures and motifs were embroidered on the stamp fabric with needle felting technique with wool and felt threads.

## PEŞTEMALLİ KADIN ABAJURU

Hamam teması kapsamında tasarlanan ürün, çarkçı tornasında çekilmiştir. Seramik vazo üzerine peştamal giymiş kadın figürünün eskizi çizimi yapılmıştır. Desen delme işleminin ardından yüzeye kömür tozu ile geçirilerek tahrirlemesi yapılmıştır. Tahrirleme işleminin ardından çeşitli sır altı çini boyalarla boyanmış, sirlaması yapıldıktan sonra pişirilerek tasarımı tamamlanmıştır.

## WOMEN'S LOINCLOTH LAMPSHADE

It was designed as a panel inspired by Gaziantep Turkish bath culture. The determined figures and motifs were embroidered on the stamp fabric with needle felting technique with wool and felt threads.





## **DANTELLİ ABAJUR**

Hamam teması kapsamında tasarlanan ürün, çarkçı tornasında çekilmiştir. Abajurun üst telinin etrafı Gaziantep'in yöresel el dokuması olan kutnu mezer kumaşı ile kaplanmıştır. Üzeri ise çeşitli koton iplikler ile tığ işi tekniğiyle işlenen melekşelerle süslenerek tasarımı tamamlanmıştır.

## **LACE LAMPSHADE**

The product, which was designed within the scope of the bath theme, was drawn on a wheel lathe. The upper wire of the lampshade is covered with the local hand-woven kutnu mezer fabric of Gaziantep. Its design was completed by embellishing it with violets embroidered with various cotton threads and crochet technique.