



TÜRKİYE
YÜZYILI

100
TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YÜZÜNCÜ YILI



Olgunlaşma Enstitüleri
Nurel Enver Taner / Gaziantep



olgunlasmagaziantep



olgunlasmagaziantep



GaziantepOlgunlasmaEnstitusu



olgunlasma27



OLGUNLAŞMA ENSTİTÜSÜ NEDİR?

Olgunlaşma enstitüleri, kültürel değerlerimizi özellikle geleneksel sanatlarımızı ve giyim kültürümüzü araştıran asıllarını koruyarak yeni ürünler hazırlayan, arşivleyen ve gelecek kuşaklara aktaran, bunların ulusal ve uluslararası alanlarda tanıtılmasını sağlayan, teknolojik gelişmelere paralel olarak sektörde yer alacak nitelikli elemanlar yetiştiren, eğitim ve öğretimin yanı sıra araştırma, tasarım ve üretim, tanıtım ve pazarlama süreçlerinin tümünü gerçekleştiren doğrudan merkeze bağlı hayat boyu öğrenme kurumlarıdır.

Olgunlaşma enstitüleri; eğitim öğretim, araştırma, tasarım ve üretim, tanıtım ve pazarlama bölümlerinden oluşur.

Eğitim öğretim bölümü; geleneksel Türk giyim ve diğer sanatları gelecek kuşaklara aktarmayı amaçlayan, mesleki ve teknik ortaöğretim denklik programı, beceri kursları ve iş birliği kapsamında yapılan kurslarla kursiyerlere eğitim verilen bölümdür.

Araştırma bölümü; kurumun amaçları doğrultusunda, alan uzmanlarıyla birlikte belirlenen konularda araştırmalar yapmak ve sonuçlarını ilgililere sunmakta, bilim ve teknolojideki yenilikler ile geçerli üretim alanlarını yakından izleyerek gerekli bilgi ve dokümanları toplamakta, bu bilgileri tasarım bölümüne ve ilgililere aktarmakta, ilgili kurum kuruluşlar ve tasarım bölümü ile iş birliği içinde çalışmaktadır.

Tasarım ve üretim bölümü; belirlenen tema doğrultusunda araştırma bölümünde elde edilen verilerle alan/bölümlerine uygun tasarım ve prototip geliştirip seri üretimin yapılmasına karar verilen üretimleri gerçekleştirir ve gelen özel siparişleri tasarlayarak üretir.

Tanıtım ve pazarlama bölümü; araştırma ve tasarım bölümünde yapılan çalışma ve tasarımları ilgililere duyurarak ilgililere koordineyi sağlayarak yurt içinde veya yurt dışında sergi ve sunum düzenleyerek, kurumun etkinlikleriyle ilgili olarak videobant, slayt, film ve benzerlerini hazırlayarak, katalog, model, gazete, dergi ve bülten çıkarıp izin alarak bunları yayımlamaktadır.

KUTNU DOKUMACILIĞI

Kutnu kumaşı, zarif ve göz alıcı bir dokuyla karakterize edilen özel bir kumaş türüdür. Saray kumaşı olarak da bilinen kutnunun; meydana kutnu kumaşı, kutnu kumaşı, alaca kutnu kumaşı gibi birçok çeşidi vardır. İpek ve pamuk ipliklerinin ahenkle bir araya getirilmesi, kumaşın kalitesini ve dayanıklılığını artırır. Geleneksel Türk motiflerinin kullanılması bu kumaşı daha da özel kılar. Türk kültürünün bir parçasıdır ve özellikle Gaziantep'te uzun bir tarihe dayanır. Atölyemizde geleneksel desenlerin yanı sıra tasarlanan kutnu kumaşlarının her biri zengin bir kültürel mirası temsil eder.



BAKIR İŞLEMECİLİĞİ

Bakır işleciliği yoremizde geleneksel el sanatları kategorisinde yüksek öneme sahip mesleklerin başında gelir. Bakır, sanatçının ellerinde ince işçiliğin, estetiğin ve detayların muhteşem buluşmasına tanık olur. Binlerce yıl boyunca kullanılan bakır, sağlamlığı ve dayanıklılığıyla geçmişten günümüze miras kalan nadir metallere biridir. Yumuşaklığı sebebiyle bakır ustaları, her çekiç darbesiyle bakır levhaları şekillendirir. Üzerine elmas uçlu kalem ile geleneksel motiflerin işlendiği ürünlerimiz, bakır atölyesinde maharetli ellerden çıkıp satışa sunulur. Parlaklığı ile bakır ürünlerimiz, her ortama sofistike bir dokunuş katar.



GELENEKSEL NAKIŞLARIMIZ (ANTEP İŞİ ve ALTIN TEL)

Antep işi nakış, geleneksel bir el sanatı olarak kabul edilen özel bir nakış türüdür. Antep işi nakış, çoğunlukla ipek iplikler veya ince pamuk iplikler kullanılarak yapılır. İncelikle seçilen iplikler, zanaatkârın ellerinde hayat bulur. Her iplik, birbirine dokunarak geçmişin geleneklerini ve geleceğin umutlarını birleştirir. Antep işi nakışın en belirgin özelliği, geleneksel Gaziantep motiflerinin ve desenlerinin kullanılmasıdır. Bu motifler genellikle bitkisel ve geometrik desenlerden oluşur ve renklerle zenginleştirilir. İşte bu nedenle Antep işi nakış sadece iplik ve bez üzerinde değil, aynı zamanda kalplerde ve hafızalarda da bir iz bırakır. Bu sanatın büyüsü, zamanın etkisine direnir, biz de bu kültürü yaşatmak adına atölyelerimizde tasarım çalışmalarımıza devam etmekteyiz. Altın tel nakış, nakış işleminde ince altın veya altın rengindeki tellerin kullanıldığı lüks ve gösterişli bir nakış türüdür. Altın tel nakış tekniği, tarih boyunca çeşitli kültürlerde kullanılmış, farklı motifler ve desenlerle zenginleştirilmiştir. İnce işçilik ve sabır, bu nakışın başarıyla uygulanmasını sağlar. Biz de Enstitümüzde bu nakışın nadide örneklerini kültür hazinemize katmaktayız.





SEDEF İŞLEMECİLİĞİ

Bazı deniz hayvanlarının kabuğunda bulunan ve sedefçilikte kullanılan sert, beyaz ve gökkuşuğu pırıltılı fosforik özelliği olan maddeye sedef, bu maddeyi işleyen kişiye de sedefkâr denilir. Asırlardan beri bilinen sedef, zamanının tekniği ve milletlerin sanat anlayışına göre şekil almıştır. Sedef kakma zanaatı, incelik ve sanatın eşsiz bir birleşimidir; denizin incisiyle işlenen bu sanat, zarafetin ve detayların en yüksek seviyede bulunduğu bir ifade biçimidir.

Sedef kakma atölyemizde ceviz ağacından mamül ürünlerimiz, torna makinesi yardımıyla şekillendirilir. Oyulan sedef yuvalarına sedeflerimiz yerleştirilerek tamamlanan ürünlerimiz kullanıma hazır hale getirilir. Günümüzde sedef fotoğraf çerçevesi, ayna, sehpa baston gibi birçok alanda kullanılmaktadır.



YEMENİCİLİK

Yemeni, kırmızı, sarı veya siyah renkte yapılan, burnu hafif sivri, yüzü kısa ince tabanlı ayakkabıdır. Yemeniyi yapan zanaat erbabına "köşker" ve bu zanaat dalına da "köşkerlik" denir. Bu zanaat dalı unutulmaya yüz tutmuş, yaşatılması gereken mesleklerin başında yer alır. Yemeni ayakkabılar, Türk el sanatlarının ve kültürünün bir yansımasıdır. Zarif tasarımları, el işçiliği ve tarihsel önemleriyle bu ayakkabılar, hem estetik hem de kültürel bir değere sahiptirler. Enstitümüzde bulunan yemeni atölyesinde köşker ustalarımız tarafından yapılan yemeniler, tamamen el işçiliğiyle yapılır. Üretim aşamasında tamamen doğal dana derisi kullanılması sebebiyle oldukça sağlıklı olan yemenilerimiz geniş kitleler tarafından tercih edilmektedir.



ABA-KİLİM DOKUMACILIĞI

Aba dokuma, Orta Asya'dan Balkanlar'a kadar geniş bir coğrafyada yaygın olan geleneksel bir tekstil üretim yöntemidir. Aba dokuma süreci, el tezgâhlarında veya geleneksel dokuma tezgâhlarında gerçekleştirilir. Kilim dokuma, geleneksel bir el sanatıdır. Kilimler halılardan farklı olarak sıkı bir dokuma tekniği kullanılarak üretilirler ve genellikle desenleri ve renkleri ile tanınırlar. Aba ve kilim dokuma, yerel kültürlerin ve geleneklerin bir yansımasıdır ve genellikle bölgesel karakteristiklere göre farklılık gösterir. Günümüzde kilim ve abalar hem dekoratif amaçlar için hem de fonksiyonel olarak kullanılmaktadır.



KUYUMCULUK TEKNOLOJİSİ

Kuyumculuk sanatı, değerli metaller ve değerli taşlar kullanılarak mücevherler, takılar ve diğer süs eşyalarının tasarımını ve üretimini içeren sanatsal bir zanaat dalıdır. Kültürel mirasımızinsa önemli bir parçasını oluşturur. Kuyumculuk Teknolojisi alanı, imalatı yapılacak olan takıyı tasarlayan, ölçülerini belirleyerek kağıda aktaran ve üretimini yapan alanımızdır. Tema proje kapsamında tasarım takı çalışmalarımızın yanı sıra kişiye özel çalışmalar da yapılabilmektedir.



MODA TASARIM TEKNOLOJİSİ

Moda tasarım teknolojisi alanında Enstitü olarak asıl hedefimiz, ülkemizin değerlerinin ve zengin kültürel mirasının korunarak dünya giyim modasında kendi kültürümüzü tanıtmayı hedeflemekteyiz. Bununla birlikte giyim üretimi alanında kişiye özel giysi tasarımı ve dikimi, kadın terziliği, seri üretim gibi konularda hizmet vermekteyiz. Atölyelerimizde kumaşın dokusu ve renklerin çeşitliliği kullanılarak giyim, sanata dönüşmektedir.



SERAMİK VE CAM TEKNOLOJİSİ

Seramik sanatı, toprak ve ateşin dansıyla başlar. Toprağın ham hali, sanatçının ellerinden bir öyküye dönüşür. Sanatçı, parçasına istediği şekli verebilir; çömleği bir kaptan, bir vazodan, bir heykelden veya başka bir sanat eserinden dönüştürebilir. Enstitü'müzde seramik üretilen ürünler işlevsel veya dekoratif amaçlar için kullanılabilir.

Cam sanatı, cam malzemenin kullanıldığı ve çeşitli tekniklerle şekillendirilip dekore edildiği bir sanat dalıdır. Bu sanat dalı, binlerce yıllık bir geçmişe sahiptir ve camın saydamlığı, renkliliği ve ışığı yansıtma özelliklerini kullanarak atölyemizde çeşitli sanat eserleri üretir.



MİKRO MOZAIK

Mikro mozaik, çok küçük cam parçacıkları veya taşlar (tesserae) kullanılarak oluşturulan ince ve ayrıntılı mozaik sanatının bir türüdür. Mikro mozaik yapmak için mozaik parçacıkları, renklendirilir ve ardından dikkatli bir şekilde kesilir ve düzenlenir. Enstitümüzde mikro mozaik, geleneksel teknikler kullanılarak modern tasarımlar ve yaratıcılıkta birleştirilmektedir.



YİYECEK VE İÇECEK HİZMETLERİ (AŞÇILIK VE PASTACILIK)

Gastronomi kenti Gaziantep, mutfak kültürünün zenginliğinin, kültürünün mekâna yansımalarının en iyi gözlemlendiği kentlerden biridir. Bu zenginliğini ise bağlı bulunduğu coğrafyası, iklimi, bitki örtüsü ve üretim biçimi gibi faktörlerden alır. Yiyecek içecek atölyemizde üretimin yanı sıra mutfak kültürünü yaşatmak için modül ve kitap çalışmaları da yürütülmektedir.

Pastacılık atölyemizde gözlerinizi ve damaklarınızı şenlendirecek ürünlerimiz özenle hazırlanarak üretilmektedir. Bu atölyemizde sipariş üzerine tatlı, tuzlu şerbetli ürünler satışa sunulmaktadır.



GIDA TEKNOLOJİSİ

Gıda teknolojisi, gıda üretimi, işlenmesi, depolanması, ambalajlanması ve dağıtılması gibi gıda endüstrisi ile ilgili süreçlerde bilim, mühendislik ve teknolojiyi kullanarak gelişmeler sağlamak ve iyileştirmeler yapmak amacıyla kullanılan bir multidisipliner alandır. Enstitü olarak yöresel lezzetlerimiz olan dondurulmuş içli köfte, yuvalama, ufak köfte, fellah köfte, mantı, kerebiç köy kahkesi, Antep kurabiyesi vb. ürünlerin gıda hijyen ve sanitasyon kurallarına uygun olarak üretilmesi, raf ömrüne uygun olarak dondurulması ve tüketiciye sunulması işlem basamakları gerçekleştirilmektedir.



2 YILLIK MESLEK LİSESİ DENKLİK PROGRAMI

İlkini 2019-2020 eğitim- öğretim yılında açmış olduğumuz 2 yıllık meslek lisesi denklik programları ile örgün eğitim yaşını aşmış, meslek edinmek isteyen bireylere meslek lisesi diploması, ustalık ve iş yeri açma belgesi verilmektedir.



KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

Enstitü'müze tahsis edilen tarihi Antep Evi binamızda satış mağazası ile kafeterya bölümleri bulunmaktadır. Enstitü ana binamızda üretilen geleneksel dokunuşlara sahip ürünlerimiz burada sergilenmekte ve satışı yapılmaktadır. Kafeterya bölümümüzde geleneksel lezzetlerimiz misafirlerimize sunulmaktadır.



HAKKIMIZDA

Nurel Enver Taner Gaziantep Olgunlaşma Enstitüsü, 2017 yılında Milli Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'ne bağlı olarak öğretmen ve usta öğreticileri ile eğitim öğretim faaliyetlerine başladı. Enstitümüz; Gaziantep, Şanlıurfa ve Kilis yörelerine ait kültürel değerlerimizi ve özellikle unutulmaya yüz tutmuş geleneksel sanatlarımızı araştıran, asıllarını koruyarak inovatif ürünler tasarlayan ve üreten, arşivleyen, gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlayan, bunların ulusal ve uluslararası alanlarda sergi, fuar, defile vb. etkinliklerle tanıtılmasını sağlayan, teknolojik gelişmelere paralel olarak sektörde yer alacak yeni nesil ustalar yetiştiren, eğitim ve öğretimin yanı sıra araştırma, tasarım, üretim, tanıtım ve pazarlama süreçlerinin tümünü gerçekleştiren bir kurumdur.